

中国戏曲音乐集成

河南卷

落腔音乐

下 册



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

曲 牌 音 乐

〔说明〕：

(一) 落腔伴奏身段的打击乐常用的有：一锣、两锣、三锣、四击头、叫头、紧急风、忽里炮、滚头、水底鱼、乱锤、更衣、垛头、砍马腿。三不谷、落台、望门、扭丝、勾板等。小锣打击乐也有：小锣一、二、三击、四击头、五锤、垛头走边、小滚头以及伴奏人物上下场用的小扣锣等。

(二) 在伴奏唱腔的打击乐中，凡一锣或一小锣的锣鼓点不记入总谱内。

〔附〕：打击乐总谱符号说明。

⚡ —— 双鼓条同时在鼓心敲击一下。

⚡ —— 左鼓条在鼓心敲击一下。

⚡ —— 右鼓条在鼓心敲击一下。

⚡ —— 双鼓条在鼓心快速交替滚击。


X_{ll} —— 单鼓条在鼓心轻按，快发出“嘟噜”声。

T —— 手板击一下。

⊗ —— 手板与鼓条同时敲击一下。

x —— 不管什么乐器，凡标此号都表示肉击一下。

p —— 不管什么乐器，凡标此号都表示轻击一下。

|  | —— 鼓簧跨越记号。表示此鼓簧在乐器进行中发出。

〔附〕：打击乐代音汉字说明：

八、巴 —— 双鼓条同击一下。

打、大 —— 单鼓条一击。

不拉、不打 —— 双鼓条一先一后击。

嘟啦、嘟儿、嘟噜 —— 双鼓条滚击。

边 —— 鼓条击鼓边。

吃、扎、次、衣、嘎 —— 手板一击。

仓 —— 大锣单击或大锣、手钹、二锣同击。

- 才 —— 大、小手钹单击，或大、小手钹与二铙同击。
- 来、太、呆、台 —— 二铙单击。
- 空、顷、呈 —— 大铙转击，或大铙、手钹、二铙同时轻击。
- 卜 —— 手钹肉击。
- 令 —— 二铙轻击。
- 郎 —— 大铙音的延续，或大铙后二铙单击。
- 乙、个 —— 表示休止。
- 隆、咚 —— 击战鼓。

弦 乐 曲 牌

1. 【小对舞】

混板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 126 拍)

$\underline{6.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \quad \underline{1.1} \parallel \underline{6.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \quad \underline{1.1} \mid \underline{6.1} \quad \underline{6.1} \mid$
 $\underline{2.1} \quad \underline{2.2} \mid \underline{5.5.3} \quad \underline{2.2} \mid \underline{6.1.6.1} \quad \underline{2.2} \mid \underline{3.3.2} \quad \underline{1.2.3.5} \mid \underline{2.1} \quad \underline{2.2} \mid$
 $\underline{2.1} \quad \underline{2.3} \mid \underline{5.5.5} \quad \underline{5.5} \mid \underline{6.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \quad \underline{1.1} \parallel$

此曲一般用于丫环或家院收拾东西的场合，气氛比较活泼。

2. 【拉 粮】

清板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 54 拍)

$\underline{1.1.2} \quad \underline{5.5.3} \mid 2 \quad \text{—} \mid \underline{3.3.2} \quad \underline{3.6} \mid 1 \quad \text{—} \mid \underline{1.1} \quad \underline{2} \mid$
 $3 \quad 5 \mid \underline{3.3.2} \quad \underline{1.6.1} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{3} \mid$
 $\underline{2.3.2.1} \quad \underline{7.6} \mid 5 \quad \text{—} \mid \underline{1.1} \quad \underline{6.5} \mid \underline{1.1} \quad \underline{6.5} \mid \underline{6.5} \quad \underline{3.2} \mid$
 $1 \quad \text{—} \parallel$

3. 【打 柜】

清板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 72 拍)

$\underline{0.3} \quad \underline{2.3} \mid \underline{7.7} \quad 7 \parallel \underline{7.7.7} \quad \underline{6.7} \mid \underline{5.6} \quad 1 \mid \underline{0.3} \quad \underline{2.3} \mid$
 $\underline{7.7} \quad 7 \mid \underline{7.7.7} \quad \underline{6.7} \mid \underline{5.6} \quad 1 \mid \underline{0.6} \quad \underline{1.2} \mid \underline{3.3} \quad 3 \mid$
 $\underline{6.6.6} \quad \underline{5.6} \mid \underline{5.6.5.3} \quad 2 \mid \underline{2.1} \quad \underline{2.3} \mid \underline{5.5} \quad 5 \mid \underline{5.5.5} \quad \underline{3.5} \mid$

3532 1 | 03 23 | 77 7 :||

4、〔降香〕

清板 $\frac{2}{4}$ (♩=72拍)

24 6.1 | 2.4 2.1 | 6.1 6.5 | 4.2 4.4 | 5.6 4 |
 ||: 06 53 | 2.1 2.3 | ^w6.5 6.1 | 2 3532 | 1 1 2 |
4.2 4.4 | 2.1 6.156 | 11.6 5.6.1 | 04 2.1 | 6.1 2.5 |
6767 675 | 6767 6756 | 11.6 5.6.1 | 04 2.1 | 6.1 6.5 |
4.2 4.4 | 556 4 :||

此曲适用于烦闷愁苦的场所。

5、〔斗鹌鹑〕

混板 $\frac{1}{4}$ (♩=120拍)

||: 0.1 6.5 | 356 | 5 :|| 0³5 | 32 | 26 | 1 :|| 332 | 3 |
26 | 1 :|| 6.1 6.1 | 26 1 :||

6、〔摸笔头〕

混板 $\frac{1}{4}$ (♩=132拍)

||: 2.1 | 0.1 | 5.6 | 1 :|| 5 | 5 | 53 | 2 :|| 5.6 | 5.6 |
53 | 2 :|| 25 | 05 | 32 | 1 :||

7、〔耍扇子〕

混板 $\frac{1}{4}$ (♩ = 132 拍)

02 | 7.6 | 5.6 | 5 :|| 5.6 | 5 :|| 5.6 | 5.6 | 1.6 | 1 |
 0 1 | 5.6 | 1.6 | 1 :|| 03 | 0 1 | 2 :|| 2.3 | 5.5 | 2.3 |
 5.5 | 3.5 | 3.2 | 1.2 | 1 :|| 上两曲多是用子紧张的机会。

8、[端 花]

混板 $\frac{1}{4}$ (♩ = 144 拍)

:|| 5 | 5[♯] | 1235 | 2 :|| 5.1 | 65 | 43 | 2 :|| 035 | 22 :||
 035 :|| 2.3 | 2[♯]2 | 2.3 | 2[♯]2 :|| 613 | 5 :|| 553 | 5.6 | 1 |
 $\frac{1}{2}$ 6 :|| 3.2 | 1 :|| 3.5 | 21 | 1.5 | 6 :||

此曲用于小人物的欢快场合。

9、[打 水]

混板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 132 拍)

:|| 5.5 3.2 | 5.5 3.2 | 5.3 5.6 | 1 — :|| 6.1 6.1 |
 2.1 2.2 | 7.2 7.6 | 5 — :|| 6.5 6.1 | 5 5 :||
 :|| 7.7 7.6 | 7.7 7.6 | 7.5 6.7 | 5 5 :|| 6.1 6.1 |
 2 2 | 7.2 7.6 | 5 5 :|| 此曲加小鼓。

10、[打 鬼]

混板 $\frac{1}{4}$ (♩ = 132 拍)

0 5 | 3.2 | 2.6 | 7 | 0 5 | 3.2 | 7.3 | 2 | 6.2 | 0.2 |
 — 159 —

7.2 | 7.6 | 7.6 | 5.6 | 5.6 | 7.6 | 7.6 | 5.6 || 5 :||

用于紧张の場合。

11、〔推磨〕

清板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 114 拍)

1.65 4561 | 5.6 5.4 | 332 1235 | 2.3 2 | 1.65 4561 |
5.6 5.4 | 332 1235 | 2.3 2 || : 553 223 | 6.61 223 |
7.2 7.6 | 5.6 5 :|| 1.65 4 | 5456 5 | 4.5 4.5 |
6561 5.4 | 223 5.5 | 6561 5.5 | 332 1235 | 2.3 2 |
553 223 | 6.61 223 | 7.2 7.6 | 5.6 5 :||

此曲可用在欢乐活泼の場合。

12、〔无名曲牌〕

混板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 120 拍)

史道旺 编曲

2321 2 | 1217 1 | 2.3 2.1 | 4565 4 | 2323 2323 |
 $\frac{6}{\pi}$ 17 1 | 2321 5 | 2321 2 | 5.3 2.5 | 6.1 2 |
5.3 2.5 | 5.5 5 | 5.5 5.5 | 6123 1 :||

13、〔无名曲牌〕

混板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 120 拍)

史道旺 编曲

1232 1 | 1231 2 | 5.1 65 | 321 2 | 55 5 |

1232 1 | 332 35 | 6123 1: ||

上两曲多是于斗趣活泼的场合，是根据落腔的主徵而而写曲。

14、〔无名曲〕

清板 $\frac{2}{4}$ (♩=60拍)

史道旺 编曲

016 56 | 1.6 561 | 021 61 | 2.1 612 | 035 23 |
53 235 | 06 6432 | 1.6 561 :||

此曲是根据落腔的流水板变化而来，多是用子思考，平静的场合。

15、〔无名曲〕

清板 $\frac{2}{4}$ (♩=36拍)

史道旺 编曲

6123 ||: 1.2 7656 | 1 3235 | 66765 3523 | 1 1612 |
3 5643 | 2 2123 | 51 6532 | 1 6123 :||

此曲有时作行弦用，表达比较沉闷及思考的情感。

口肖 口内 由打 片卑

1. 〔小开门〕 1=E

左振明 吹奏

清板 $\frac{2}{4}$ (♩=60拍)

史居位 整理

||: 0^w6 56 | 11^w2 656 | 0^w6 56 | 11^w2 653 | 06 56143 |
2 2123 | 51 6532 | 1235 231 :||

2. 【大开门】 1= $\sharp F$

清板 $\frac{4}{4}$ (J=114 拍)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{i}} - | \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} i \underline{32} \underline{5} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{32} \underline{31} | 1 i \overset{i}{5} \underline{32} |$
 $1 - - - ||: i \underline{5i} \underline{53} \underline{21} | \underline{32} \underline{1.2} \underline{55} \underline{65} | 1 - i i \underline{2} |$
 $i \underline{65} \underline{4.4} \underline{43} | \underline{21} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{6i} \underline{65} \underline{32} | 5 - 1 \underline{12} |$
 $3 \underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{32} \underline{1} | \underline{2.3} \underline{5i} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{32} \underline{1} | 1 \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5i} \underline{32} | 1 \rightarrow \underline{212} \underline{32} |$
 $1 - \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{25} \underline{24} | 5 i \underline{35} \underline{23} | \underline{5i} \underline{65} \underline{36} \underline{5} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 0 \underline{35} \underline{23} |$
 $5 - \underline{32} \underline{31} | 1 i \overset{i}{5} \underline{32} | 1 - - - :||$

3. 【六字开门】 1=E

清板 $\frac{4}{4}$ (J=72 拍)

$\underline{6765} \underline{357} | \underline{6.7} \underline{65} \underline{356i} \underline{6532} | 1 - \underline{6765} \underline{35} |$
 $6 i \underline{3} \underline{2i} \underline{5672} ||: 6 \underline{7276} \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{i.6} \underline{i7} \underline{6765} \underline{3523} |$
 $\underline{553} \underline{235} \underline{0i} \underline{6i65} | \underline{3532} \underline{12} \underline{3i} \underline{65} | 3 - \underline{3.56i} \underline{53} |$
 $\underline{2123} \underline{55} \underline{65} \underline{3532} | 1 \cdot \underline{2} \underline{7276} \underline{11} | \underline{7276} \underline{113} \underline{2123} \underline{7656} |$
 $1 - \underline{1.6} \underline{12} | 3 \underline{5} \underline{3.2} \underline{12} | 3 - \underline{7276} \underline{55} |$
 $\underline{5.6} \underline{1.3} \underline{23} | 1 - \underline{2.2} \underline{22} | \underline{75} \underline{62} \underline{776} \underline{5672} :||$
 $\overset{v}{\underset{\cdot}{6}} - - - ||$

上曲：1、一般用于平稳的感情中；曲2、3、用于叩拜欢快的热闹场合。

1. [白眉] 1=#F

清板 4/4 (J=96拍)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{1\ 3}$ | $2\ 1\ 2\ 2\ 3$ | $2 - \underline{3.5}\ \underline{6\ i}$ |
 $\underline{5\ 6\ i}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{i\ 5}\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}$ | $1 - \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}$ |
 $3.0\ \underline{3.3}\ \underline{3\ 5}$ | $6\ i\ \underline{6\ 5}\ 6$ | $0\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
 $\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{5} -$ | $\underline{3.3}\ \underline{3\ 5}\ 6\ i$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ 3$ |
 $\underline{0\ 6}\ \underline{4\ 3}\ 2\ 2$ | $\underline{2.1}\ \underline{2\ 3}\ 2\ 0$ | $\underline{3.5}\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 6\ i}\ \underline{5\ 3}$ |
 $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{i\ 5}\ \underline{6\ i}$ | $\underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ 1 -$ ||

多用于饮酒或叩拜。

5. [大桃红] 1=E

清板 4/4 (J=102拍)

$\underline{6}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ 6\ \underline{5.6\ 5\ 3}$ | $2 - \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{3\ 2}$ |
 $1 - \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}$ | $2 - \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | $3 - \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}$ |
 $5 - \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}$ || $\underline{3\ 2}\ 3\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ 3\ \underline{1\ 2}\ 3$ | $\underline{0\ 2}\ 6\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}$ |
 $5 - \underline{5\ i}\ \underline{6\ 5}$ | $3 - \underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $2 - \underline{5\ 5}\ 0$ | $\underline{5\ 5}\ 0\ \underline{6\ 2}\ \underline{3\ 2}$ |
 $1 - \underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}$ | $4\ 5\ \underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}$ | $4\ 5\ \underline{7\ 6}\ 5$ | $\underline{3.5}\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ |

2 - 53 55 | 23 55 32 11 | 2 - 53 55 | 23 55 62 32 | 1 - 33 32 :||

6. [的 笛 纸] 1 = #F

混 板 $\frac{1}{4}$ (J = 120 拍)

次巴 次 ||: 5.3 | 25 55 | 32 | 13 | 21 15 | 32 | 12 |

1 :|| oi | 65 | 3 3 ||: 05 | 32 | 53 | 51 15 | 32 |

53 | 51 15 | 32 | 53 | 25 | oi | 11 | 12 | 32 22 |

1 1 ||

此曲常用于小家庭喝酒用。

7. [四 六 句] 1 = #F

混 板 $\frac{1}{4}$ (J = 156 拍)

嘟隆咚 咚 | 53 | 56 | 51 | 65 | 3.2 | 1 | 3.2 | 1 | 212 |

3 | 12 | 32 21 | 65 | 6 | 23 | 21 | 53 | 25 53 |

32 | 1 1 :|| ^{渐慢} 2 | 5 | 52 | 36 | 5 5 ||

常用于接圣旨用。

8. [哨 呐 皮] 1 = #F

$\frac{1}{4}$ (J = 132 拍)

打打 打打 次打 次 2 | 2 | 03 35 | 21 | 2 | 03 32 |
(仓 仓 衣才 衣来 仓 仓 衣才 衣来

11 13 | 2 23 | 12 | 1 | 5.3 25 | 51 | 11 | 1.2 |
衣仓 衣才 仓 衣 来才 来 仓才 来仓 衣才 衣 仓

32 | 22 | i | i ||
求 衣 合)

9. [千万寿] 1 = #F

清板 4/4 (J = 84 拍)

打太 6 53 i 6 — 00 32 12 | 3 — 3.3 35 |
千万寿
6 i 56i 53 | 2 — 3.2 12 | 3.2 12 3 | 0 5. 25 32 |
1 — 61 | 32 | 1 — 1 56 | i 65 3 — | 32 13 2 2 |
2 53 2 2 | 2 35 6 6 | 2 — i — | 5 i 5i 32 |
i — i 56 | i 65 3.0 | 65 65 3 — | 33 35 6 i |
56 53 2 2 | 2 — — — ||

一般出西宫用，借用于四股弦的牌。

10. [慢欠场] 1 = #F

清板 4/4 (J = 72 拍)

3 — 2 — 5 — 25 32 || 1 — 12 12 | 3 — 65 52 |
3 — 36 5 | 5 i 6 5 5 6 | 1.3 23 1 | 1 7 65 35 |
6.7 57 6 | 6 2 35 32 || 2 5 52 32 | i — — — ||

11. [快欠场] 1 = #F

混板 4/4 (J = 140 拍)

嘟隆咚 咚 32 | 36 | 5 | 323 | 55 | 65 | 3.5 | 32 |

$\overset{1}{\curvearrowright} | \underline{1\ 6} | : \underline{5\ 6} | \underline{3\ 2} | \underline{1\ 3} | \underline{2\ 1} | \overset{1}{\curvearrowright} | \underline{1\ i} | \underline{6\ 5} | \underline{3\ 5} | \underline{3\ 2} |$
 $\underline{3\ 1} | \overset{1}{\curvearrowright} | \underline{1\ 2} | \underline{3\ 2} | \underline{1\ 3} | \underline{2\ 1} | \overset{1}{\curvearrowright} | \underline{1\ i} | \underline{6\ i} | \overset{1}{\curvearrowright} | \underline{i\ 3} | \overset{1}{\curvearrowright} | \underline{3\ 6} | \underline{5\ 3} |$
 $\underline{2\ 5} | \underline{3\ 2} | \underline{2\ 1} | \overset{1}{\curvearrowright} | \underline{1} | \underline{6\ 5} | \underline{6\ i} | \underline{5} | \underline{3\ 2\ 3} | \underline{5} | \underline{6\ i} |$
 $\underline{5\ 6} | \overset{1}{\curvearrowright} | \underline{1\ 3} | \underline{2\ 5} | \underline{3\ 2} | \underline{2\ 1} | \overset{1}{\curvearrowright} | \underline{1\ 6} | \underline{5\ 3} | \underline{5\ 6} | \underline{1\ 2} |$
 $\underline{1\ 3} | \underline{2\ 1} | \underline{5\ 5} | \underline{6\ 5} | \underline{4} | \underline{3\ 2\ 3} | \underline{5\ 5} | \underline{6\ 5} | \underline{3\ 5} | \underline{3\ 2} |$
 $\underline{3\ 1} | \underline{1\ 6} | : \overset{\text{慢}}{2} | \underline{5} | \underline{5\ 2} | \underline{3\ 2} | \overset{1}{\curvearrowright} | \underline{1} ||$

12. [三 枪] 1 = $\sharp F$

清 板 $\frac{2}{4}$

$\overset{0}{\curvearrowright} | \underline{3\ 5} | \underline{3\ 3} | \underline{3\ 2} | \underline{3\ 1\ 2} | \underline{3\ 2} | \underline{5} | \underline{1\ 2} | \underline{3\ 2} |$
 (打台. | 仓 才 | 仓 才 | 仓 来 | 才 来 | 仓 才 | 仓 来 | 才 台 |

$\underline{2\ 1} | \overset{1}{\curvearrowright} | \underline{1} | \text{—} |$
 仓)

此曲是喝酒时用。

13. [风入松] 1 = $\sharp F$

清 板 $\frac{2}{4}$

$\overset{0}{\curvearrowright} | \overset{0}{\curvearrowright} | \overset{0}{\curvearrowright} | \overset{0}{\curvearrowright} | \underline{1\ 1} | \underline{3\ 5} | \overset{0}{\curvearrowright} | \underline{i\ i} | \underline{3\ 5\ 5} |$
 打台. | 仓 才 | 仓打 0 | 仓 才 | 倾 仓 | 一才 一来 | 倾 仓 |

$\underline{6\ 5} | \underline{6} | \underline{1\ 2} | \underline{3\ 5} | \overset{5}{\curvearrowright} | \overset{2}{\curvearrowright} | \text{—} |$
 来才 来 | 仓来 才来 | 仓 |

此曲常用于喝酒。

上述慢欠场一般用于迎接，快欠场一般用于叩拜或接圣旨，慢欠场、快欠场、三枪、风入松四笛牌都是借用于其它剧种。

14、〔大尾声〕 1=♯F

混板 $\frac{1}{4}$ (♩=78拍)

打 八打

6	5	3	<u>35</u>	<u>35</u>	<u>12</u>	3	<u>35</u>
仓	仓	仓	来仓	来仓	来才	仓	来仓

<u>35</u>	<u>32</u>	1	6	5	6	5	<u>35</u>	<u>32</u>	1
来仓	来才	仓	仓	才	仓	才	仓才	衣才	仓

1	<u>12</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	<u>21</u>	<u>65</u>	6	<u>1.2</u>	<u>32</u>	<u>22</u>
	仓来	才来	仓来	才来	衣才	来	仓	来仓	衣来

1	1
仓	

15、〔大头小尾〕 1=♯F

混板 $\frac{1}{4}$ (♩=120拍)

打 台

1	1	3	5	<u>01</u>	<u>65</u>	3	5	<u>53</u>
仓	才	空	仓	才	衣来	空	仓	才

<u>32</u>	1	2	<u>23</u>	<u>35</u>	2	<u>3.2</u>	<u>12</u>	1	: <u>06</u>
衣来	仓	才							

<u>56</u>	1	1	3	5	:	3	5	<u>65</u>	6	<u>1.2</u>
	仓	才	空	仓	空	仓	仓	来	台	仓

<u>32</u>	<u>22</u>	1	1
来才	衣来	仓	

16、〔尾声尾〕 1 = $\sharp F$

混板 4

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{1}{4} \mid \underline{12} \mid \underline{35} \mid \underline{23} \mid \underline{21} \mid \underline{65} \mid 6 \mid \underline{1.2} \mid \underline{37} \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{6} \parallel$
 仓来 才来 仓来 才来 衣才 来 仓来 才来 仓

上三种都是用于落台。

几点说明

一、河南落腔曲牌，是根据情节的需要来灵活配置使用的，除了部分曲牌固定用于专有情节之外，一般地只能注明其它使用场合和配合情绪。

二、河南落腔的曲牌是按E调来演奏的，以上曲牌均未注明调号。

三、各种曲牌可根据情节的需要进行反复。

(一) 慢板类

<1> (垛 头)

[illegible]

噯
 ◆
 T
 ○
 ○
 ○
 ○

5 i 65 32

[注] Δ : 两手互相离开。

□：右鼓条点鼓心，手向下一按。

◇：双鼓条击鼓边。

< 2 > 手板清起：

念法:	打	喂
鼓板:	L X	T
曲谱:	○	○ <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>

上面打击乐〈1〉、〈2〉用在一起慢板前。

<3>

念 法 :	打打打	衣打	仓才	乙才	乙才
鼓 板 :	$\begin{smallmatrix} L & L & L \\ \hline X & X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ \hline T & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L & L \\ \hline X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ \hline O & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ \hline O & X \end{smallmatrix}$
二 锣 :	○	○	$\begin{smallmatrix} X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & X \end{smallmatrix}$
手 钹 :	○	○	$\begin{smallmatrix} X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & X \end{smallmatrix}$
大 锣 :	○	○	○	○	○
曲 谱 :	<u>553</u> <u>5 i</u> <u>65</u> <u>3.561</u>	5	—	<u>05</u> <u>05</u>	

仓才	仓才	来才来	仓	嘎
$\begin{smallmatrix} X & X \\ \hline X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & X \\ \hline X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & T & O & X \\ \hline X & X & O & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ \hline X \end{smallmatrix}$	T
$\begin{smallmatrix} X & X \\ \hline X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & X \\ \hline X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} O & X & O \\ \hline O & X & O \end{smallmatrix}$	X	○
X	X	○	X	○
<u>13</u>	<u>21</u>	<u>2156</u>	<u>16</u>	1

上面打击乐用
在慢板头中，也
可用在起慢板前。

<4>

念 法 :	衣打	衣	仓	来来	才来	乙来	仓	—
鼓 板 :	$\begin{smallmatrix} L \\ \hline T & X \end{smallmatrix}$	T	X	$\begin{smallmatrix} X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ \hline T & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ \hline T & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ \hline X \end{smallmatrix}$	○
二 锣 :	○	○	X	$\begin{smallmatrix} X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} O & X \end{smallmatrix}$	X	—
手 钹 :	○	○	X	○	X	○	X	—
大 锣 :	○	○	X	○	○	○	X	—
曲 谱 :	<u>2313</u> <u>217</u>		<u>1.1</u> <u>11</u>	<u>513</u> <u>217</u>	<u>1265</u> <u>553</u>	5	i	

上面打击乐用在慢板头唱腔中。

(二) 流水类

<1> [梆子 穗]

念法:	○	不打	仓	才来	仓才	才来	来才	来仓
鼓子:	○	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
二锣:	○	○	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
手钹:	○	○	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大锣:	○	○	X	—	X	<u>XX</u>	X	<u>OX</u>
曲谱:	○	○	○	○	○	○	○	○

仓○								
○								
<u>XO</u>								
<u>XO</u>								
<u>XO</u>								
<u>05</u>	<u>65</u>	<u>1.2</u>	<u>32</u>	<u>15</u>	<u>65</u>	<u>1.6</u>	<u>51</u>	

<2> [单 别 燕]

念法:	○	衣打	衣打打	空仓	令仓	来才	仓才	来仓	仓○
鼓板:	○	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	T
二锣:	○	○	○	PX	PX	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XO</u>
手钹:	○	○	○	PX	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XO</u>
大锣:	○	○	○	PX	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XO</u>
曲谱:	○	○	○	○	○	○	○	○	<u>05</u> <u>65</u>

<3> [匀 板]

念法:	仓	喂	喂	仓才	来	仓	喂	
鼓板:	ㄨ	T	T	ㄨ ㄨ	△	ㄨ	T	
二锣:	x			x x	x	x		注:
手钹:	x			x x	○	x		△:
大锣:	x			x	○	x		右手
曲谱:	○	○	○	○	○	○	○ 5 6 5	外撇

<4>

	打打	吃	仓才	来才	仓才	仓	孔	
	ㄨ ㄨ	T	ㄨ T	ㄨ T	ㄨ T	ㄨ	T	
	○	○	x x	x x	x x	x	○	
	○	○	x x	x x	x x	x	○	
	○	○	x	—	x	x	○	
	○	○	○	○	○	○	○ 5 6 5	

<5> [三 爪 各]

念法:	仓才 来才	仓	来	仓	来	仓	乙才
鼓板:	ㄨ ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
二锣:	x	x	x	x	x	x	x x
手钹:	○ x	○ x	x	—	x	—	x x
大锣:	x	○	x	○	x	○	—
曲谱:	○	○	○	○	○	○	○

乙来	仓	扎
△	ㄥ	丁
xx	x	○
x	x	○
○	x	○
○	○	05 65

[注]:

△: 右手外撇

<6> 手板清起

念法:	○	打	嚙
鼓板:	○	ㄥ	丁
曲谱:	○	○	05 65

<7>

念法:				乙来	乙来	仓才	来仓
鼓板:				丁ㄥ	丁ㄥ	圆ㄥ	丁ㄥ
二锣:				0x	xx	xx	xx
手钹:				○	○	x	x
大锣:				○	○	x	x
曲谱:	32	1	56	1	05	35	1.6 51

<8>

念法:	衣台	衣台	台台	乙台
鼓板:	丁ㄥ	丁ㄥ	圆ㄥ	丁ㄥ
二锣:	0x	xx	xx	xx
曲谱:	05	35	1.6	51

以上打法系<7>、<8>

也可用在唱腔中。

<9> [单打铎]

念法:	<u>都拉</u>	来	来	<u>来来</u>	仓	<u>来来</u>	仓	来	来	来	仓	<u>来来</u>
鼓板:	<u>X</u> T	ㄣ	ㄣ	<u>ㄣㄣ</u>	ㄣ	<u>ㄣㄣ</u>	今	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	<u>ㄣㄣ</u>
二铎:	○	x	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	x	x	x	x	<u>xx</u>
大铎:	○	○	○	○	x	—	x	○	○	○	x	—
曲谱:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

<u>乙来</u>	仓	打
<u>○ㄣ</u>	ㄣ	ㄣ
<u>xx</u>	x	
○	x	
○	○	<u>05 65</u> <u>12 32</u> 1.....

〔注〕△：手板击时左手伸向左前方。

以上打击乐<1>~<9>用在起腔前。

<10> [五丁锤]

念法:	<u>打打</u>	<u>衣边</u>	<u>仓来</u>	<u>仓来</u>	<u>仓来</u>	仓	<u>才仓</u>
鼓板:	<u>ㄣㄣ</u>	T△	<u>ㄣㄣ</u>	<u>ㄣㄣ</u>	<u>ㄣㄣ</u>	ㄣ	<u>ㄣㄣ</u>
二铎:	○	○	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>
手钹:	○	○	x	x	x	x	<u>xx</u>
大铎:	○	○	x	x	x	x	<u>xx</u>
曲谱:	<u>13</u>	<u>26</u>	1	—	○	○	<u>05 65</u>

〔注〕△：鼓条击鼓边。

<11> [七 段 套]

念法:	八打	三打	打	仓才	仓	仓	才仓	乙仓	乙才
鼓板:	因	因	因	因	因	因	因	因	因
二锣:	○	○	○	xx	x	x	xx	xx	xx
手钹:	○	○	○	xx	x	x	xx	xx	xx
大钹:	○	○	○	x	x	x	xx	xx	x
曲谱:	13	26	1	○	○	○	○	○	○

仓才	乙才	才 —
因	因	因
xx	xx	x —
xx	xx	x —
x	x	x —
○	○	○

<12> [九 连 抓]

念法:	衣边 边	仓	○	仓	○	仓才	仓	仓	才仓
鼓板:	T△ △	因	○	因	○	因	因	因	因
二锣:	○ ○	x	○	x	○	xx	x	x	xx
手钹:	○ ○	x	○	x	○	xx	x	x	xx
大钹:	○ ○	x	○	x	○	x	x	x	xx
曲谱:	13 26	1	○	○	○	○	○	○	○

乙仓	乙才	仓才 ^v	乙才	才仓	—
Tx	Tx	圆x	Tx	圆	—
xx	xx	xx	xx	x	—
xx	xx	xx	xx	x	—
xx	x	x	x	x	—
○	○	○	○	○	—

[注] △: 右鼓去鼓边。

<13> [风采叶]

念法:	衣打	打	仓才	仓才	乙才	才	仓才	空仓	令仓	乙才
鼓板:	T△	△	圆x	圆x	Tx	圆	圆x	Tx	Tx	Tx
二钹:			xx	xx	xx	x	xx	px	px	xx
手钹:			xx	xx	xx	x	xx	px	xx	xx
大钹:			x	x	○	○	x	px	xx	x

仓才	乙才	仓
圆x	Tx	圆
xx	xx	x
xx	xx	x
x	x	x

[注] △: 右鼓余去鼓边。

上面打击乐 <10>~<13>用在“二起腔”后边。

<14>

念法:	衣打	打	仓	○	仓	○	仓才	乙才	仓	○
鼓板:	T文	文	因	○	因	○	因文	T文	因文	
二锣:	○	○	x	○	x	○	xx	xx	x	○
手钹:	○	○	x	○	x	○	xx	xx	x	○
大锣:	○	○	x	○	x	○	x	x	x	○
曲谱:	○	○	2	○	2	○	25	35	25	35

上面打击乐用在〔哭腔〕中。

<15>

念法:	衣打	衣	仓	仓	仓	才才	乙才	仓	才	仓
鼓板:	T文	T	因	因	因	因文	T文	因	因	因
二锣:	○	○	x	x	x	xx	xx	x	x	x
手钹:	○	○	x	x	x	xx	xx	x	x	x
大锣:	○	○	x	x	x	○	○	x	○	x

上面打击乐用在〔导板〕中。

<16>

念法:	衣打	衣	仓	仓	仓	才仓	乙才	仓
鼓板:	T文	T	因	因	因	因文	T文	因
二锣:	○	○	x	x	x	xx	xx	x
手钹:	○	○	x	x	x	xx	xx	x
大锣:	○	○	x	x	x	xx	xx	x

上面打击乐用在〔导板〕中。

(三) 娃 子 类

<1>

念法:	次打 次	仓 仓才	才仓 来才	仓才 来仓	○ ○
鼓板:	<u>ㄱ</u> 今	ㄱ ㄱ	<u>ㄱ</u> ㄱ	ㄱ ㄱ	ㄱ
二锣:	○ ○	x ㄱ	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	ㄱ ○
手钹:	○ ○	x ㄱ	ㄱ x	ㄱ ㄱ	ㄱ ○
大锣:	○ ○	x x	x x	x x	ㄱ ○
曲谱:	○ ○	1 1	○ 1 5 6	1 6 5 1	○ 5 3 2

[注] △: 右鼓条点鼓心, 鼓条与鼓面基本垂直。

<2>

念法:	衣打 衣	仓 仓	仓 才	乙才 乙	仓 才 仓
鼓板:	<u>ㄱ</u> 今	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ ㄱ
二锣:		x x	x ㄱ	ㄱ x	x x x
手钹:		x x	x ㄱ	ㄱ x	x x x
大锣:		x x	x ○	○ ○	x ○ x

[注] △: 鼓条外撇。

<3>

念法:	衣打 衣	仓 仓	仓 乙才	乙来 ^v 仓—
鼓板:	<u>ㄱ</u> ㄱ	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ
二锣:	○ ○	x x	x x	ㄱ ㄱ
手钹:	○ ○	x x	x x	ㄱ x
大锣:	○ ○	x x	x x	○ ○

[注] △: 鼓条外撇。

<4>〔念 法〕

念法:	鄂儿	空仓	来合	来才	合	打八	Z打	合	—
鼓子:	ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ	—
二钹:	○	PX	XX	XX	X	○	○	X	—
手钹:	○	Px	x	xx	x	○	○	x	—
大钹:	○	P	x	x	x	○	○	x	—

上面打击乐用在〔发腔〕中。

(四) 占 子 类

<1>〔三 钹〕

念法:	衣打	衣	仓	仓	仓
鼓子:	ㄨ ㄨ	△	ㄨ	ㄨ	ㄨ
二钹:	○	○	x	x	x
手钹:	○	○	x	x	x
大钹:	○	○	x	x	x
曲谱	○	○			

〔注〕

△: 右手稍撇, 双鼓条同时点鼓心。

▽: 右鼓条放在鼓边上。

念法:	衣打	衣	台	台	台
鼓板:	ㄨ ㄨ	平	因	因	因
二钹:	○	○	x	x	x

上面打击乐用在〔清占子〕、〔混占子〕、〔倒三板〕、〔垛子〕起腔前。

<2>

念 法:	台 台	乙 台	乙 台	台
鼓 板:	<u>因</u> <u>文</u>	<u>丁</u> <u>文</u>	<u>丁</u> <u>文</u>	<u>因</u>
二 铎:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
曲 谱:	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 6</u>	1

上面打击乐用在【混占子】唱腔中。

<3>

念 法:	衣 打	衣	台	台	才 台	台	才 台	才 台	才 台	台
鼓 板:	<u>丁</u> <u>文</u>	今	<u>因</u>	<u>因</u>	<u>丁</u> <u>文</u>	<u>因</u>	<u>因</u> <u>文</u>	<u>因</u> <u>文</u>	<u>丁</u> <u>文</u>	<u>因</u>
二 铎:	○	○	x	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
小 钹:	○	○	x	x	x	x	x	x	x	x
曲 谱:	○	○	2	2	<u>3 2 1</u>	2	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 1</u>	2

[注] 右鼓条点鼓心，手稍向外撇。

上面打击乐用在【锯缸调】起腔前。

<4>

念 法:	○	台 台	台	抬 台	台	抬 台	抬 台	抬 台	台
鼓 板:	△	<u>因</u> <u>文</u>	<u>因</u>	<u>丁</u> <u>文</u>	<u>因</u>	<u>因</u> <u>文</u>	<u>因</u> <u>文</u>	<u>丁</u> <u>文</u>	<u>因</u>
二 铎:	○	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
小 钹:	○	x	x	x	x	x	x	x	x
曲 谱:		<u>5 3</u>	2	<u>3 2 1</u>	2	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 1</u>	2

[注] △: 右鼓条点鼓心。

上面打击乐用在【锯缸调】的唱腔中。

（五）散 板 类

<1>【关 板】

念法:	不打	仓	才	合.啍	来来	才来	来来 ^V	仓	—
鼓子:	$\frac{\text{上}}{\text{X}} \frac{\text{上}}{\text{X}}$	$\frac{\text{上}}{\text{X}}$	$\frac{\text{上}}{\text{X}}$	$\frac{\text{上}}{\text{X}} \frac{\text{上}}{\text{X}} \text{Ar}$	$\frac{\text{上}}{\text{X}} \frac{\text{上}}{\text{X}}$	$\frac{\text{上}}{\text{X}} \frac{\text{上}}{\text{X}}$	$\frac{\text{上}}{\text{X}} \frac{\text{上}}{\text{X}} \frac{\text{上}}{\text{X}}$	$\frac{\text{上}}{\text{X}}$	
二锣:	○	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	—
手钹:	○	x	x	x	—	x	○□○	x	—
大锣:	○	x	—	x	—	○	○	x	—
出谱:	○	5	6	<u>1.2</u>	<u>35</u>	<u>21</u>	<u>56</u> ^V	[^] 1	—

上面打去东也可用在【迷子】的起腔前。

<2>

念法:	八打打	仓	—
鼓子:	$\frac{\text{上}}{\text{X}} \frac{\text{上}}{\text{X}} \frac{\text{上}}{\text{X}}$	$\frac{\text{上}}{\text{X}}$	
二锣:	○	x	—
手钹:	○	x	—
大锣:	○	x	—

<3>【扫 头】

念法:	啍啦	仓才	仓	才	仓	—
鼓子:	$\frac{\text{上}}{\text{X}} \frac{\text{上}}{\text{X}}$	$\frac{\text{上}}{\text{X}} \frac{\text{上}}{\text{X}}$	$\frac{\text{上}}{\text{X}}$	△	$\frac{\text{上}}{\text{X}}$	
二锣:	○	<u>xx</u>	x	x	x	—
手钹:	○	<u>xx</u>	x	x	x	—
大锣:	○	x	x	—	x	—

〔注〕△：双鼓条同时从边经心句上一收。

<4>

念法:	打打	不拉	仓才	仓	来才来	仓	——
鼓子:	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	
二锣:	○	○	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	X	——
手钹:	○	○	<u>XX</u>	X	<u>OX</u>	X	——
大锣:	○	○	X	X	—	X	——

<5>

念法:	啍拉	仓才	仓才	仓仓	仓	——
鼓子:	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	○	
二锣:	○	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	——
手钹:	○	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	——
大锣:	○	X	X	<u>XX</u>	X	——
曲谱:	○	○	○	○	○	$\overline{5} \overline{2} \overline{1}$ —

[注]双鼓条去后向外分开再上抬。

<6>

念法:	啍拉	打	仓仓	仓	——
鼓子:	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$
二锣:	○	○	<u>XX</u>	X	——
手钹:	○	○	<u>XX</u>	X	——
大钹:	○	○	<u>XX</u>	X	——

上面打击乐 <1>——<6>用在〔散板〕起腔前。

< 7 >

念法:	八	打	合才	<u>才才</u>	才	来	合	—
鼓子:	ㄨ	ㄨ	ㄨ ^{tu} ㄨ	~~~~~	ㄨ	▽	ㄨ	—
二锣:	○	○	x)(x	x	x	—
手钹:	○	○	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	—	x	—
大锣:	○	○	x)(x	—
曲谱:	○	○	3	—	2	—	1	—

[注] △:此拍速度由快渐慢。

▽:右鼓条外撇。

< 8 >【朝板】

念法:	八	打	合	<u>来来</u>	来	<u>合合</u>	合	才	合	—
鼓子:	ㄨ	ㄨ	ㄨ	<u>xx</u>	ㄨ	<u>xx</u>	ㄨ	ㄨ	ㄨ	—
二锣:	○	○	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	x	x	—
手钹:	○	○	x	—	○	<u>xx</u>	x	x	x	—
大锣:	○	○	x	—	○	<u>xx</u>	x	—	x	—

< 9 >

念法:	八打	合	—	○ 嘟	<u>合才</u>	合	—
鼓子:	ㄨ ㄨ	ㄨ	○	△ ^{tu} ㄨ	<u>xx</u>	ㄨ	—
二锣:	○	x	—	○	<u>xx</u>	x	—
手钹:	○	x	—	○	<u>xx</u>	x	—
大锣:	○	x	—	○	x	x	—

[注] △:双鼓条点鼓心,点时与鼓面45°夹角。

<10>

念法：	<u>八打</u>	仓)(<u>才来</u>	仓	——
鼓子：	<u>艾艾</u>	艾		<u>艾△</u>	艾	
二锣：	○	x		<u>xx</u>	x	——
手钹：	○	x		x	x	——
大锣：	○	x		○	x	——

[注] △：右鼓条击鼓边。

<11>

念法：	<u>嘟拉·</u>	空	仓	——
鼓子：	<u>xx·</u>	△	艾	
二锣：	○	p	x	——
手钹：	○	p	x	——
大锣：	○	p	x	——

[注] △：双鼓条从鼓边经鼓心向上收。

<12>

念法：	<u>八打</u>	<u>仓才</u>	仓	——
鼓子：	<u>艾艾</u>	<u>艾艾</u>	艾	
二锣：	○	<u>xx</u>	x	——
手钹：	○	<u>xx</u>	x	——
大锣：	○	x	x	——

<13>

念法:	嘟拉	打打	仓	仓	仓	——
鼓子:	$\begin{smallmatrix} \text{┐} & \text{┐} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{┐} & \text{┐} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{┐} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{┐} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{┐} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	
二锣:	○	○	X	X	X	——
手钹:	○	○	X	X	X	——
大锣:	○	○	X	X	X	——

上面打击系 <7> — <13> 用在散板节奏的唱腔中。

<14>

念法:	巴	打打	仓仓	才	仓	——
鼓子:	$\begin{smallmatrix} \text{┐} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{┐} & \text{┐} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{┐} & \text{┐} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{┐} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{┐} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	
二锣:	○	○	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	——
手钹:	○	○	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	——
大锣:	○	○	XX	·	X	——

上面打击乐用【迷子】唱腔中。

<15>

念法:	打台·	仓	才台	仓	——
鼓子:	$\begin{smallmatrix} \text{┐} \\ \text{X} \end{smallmatrix} \Delta$	$\begin{smallmatrix} \text{┐} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{┐} & \text{┐} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{┐} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	
二锣:	<u>○X·</u>	X	<u>XX</u>	X	——
手钹:	○	X	X	X	——
大锣:	○	X	——	X	——

[注]: Δ : 右鼓条外撇。

上面打击乐用在散板节奏唱腔结束处。

(六) 其他打击乐

< 1 > 用在数板的开头的打击乐。

念法：	<u>打打</u>	<u>打打打</u>	<u>衣打衣</u>	台
鼓板：	$\begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \\ \text{X} \text{ X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \\ \text{X} \text{ X} \text{ X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{T} \text{ L} \text{ T} \\ \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{X} \end{array}$
二 锣：	○	○	○	×

< 2 > 用在【扑灯蛾】中的打击乐。

念法：	<u>打八</u> <u>乙打</u>	<u>仓·榔</u>	<u>来来</u>	<u>才来</u>	<u>乙来</u>	空	仓
鼓子：	$\begin{array}{c} \text{L} \text{ JL} \\ \text{X} \text{ X} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{L} \\ \text{O} \text{ X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{JL} \text{ JL} \\ \text{X} \text{ X} \text{ X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{L} \text{ J} \\ \text{X} \text{ X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{L} \text{ JL} \\ \text{X} \text{ X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{L} \\ \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \Delta \\ \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{JL} \\ \text{X} \end{array}$
二 锣：	○ ○	×	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	P	×
手钹：	○ ○	×	—	×	—	P	×
大 锣：	○ ○	×	—	—	—	P	×

[注] Δ : 双鼓条点鼓心。

<3> 【勾 丝 筑】

念法: サ 慢起渐快

念法:	打	不打	仓	—	才	—	仓	仓	·	才	才	才
鼓子:	x	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}$	○	$\frac{\text{L}}{\text{X}}$	○	$\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}$		$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}$
二锣:	○	○	x	—	x	—	x	x	·	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	x	x
手钹:	○	○	x	—	x	—	x	x	·	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	x	x
大锣:	○	○	x	—	○	○	x	x	—	○	○	

$\frac{3}{4}$ 中速

不打	仓	—	才	仓	仓	仓郎	才来	仓郎	才来
$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}$	○	$\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$
○	x	—	x	x	x	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$
○	x	—	x	x	x	x	x	x	x
○	x	—	○	x	x	x	—	x	—

サ

仓 打八 仓 打八

$\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$
x	○	x	○
x	○	x	○
x	○	x	○

$\frac{4}{4}$

仓令 仓令 空仓 乙令

$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$
$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$	$\frac{\text{L}}{\text{X}}\frac{\text{L}}{\text{X}}$
x	x	x	x
x	x	x	x

念法:	仓	令仓	令仓	打八乙打	仓	来来	才来	乙来
鼓子:	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{XX} \frac{L}{OX}$	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{XX}$
二锣:	X	\underline{PX}	\underline{PX}	\overline{X}	X	\underline{XX}	\underline{X}	\underline{X}
手钹:	X · X	X ·			X —	X —		
大锣:	X · X	X ·			X —	—	—	—

仓	来来	才来	乙	仓	仓	令仓	乙令
$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{X\Delta}$	O	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{OX}$
X	\underline{XX}	\underline{X}	X ·	X	X	\underline{PX}	\underline{P}
X	—	X	O	X	X	· X	·
X	—	—	O	X	X	· X	·

合 ^V	仓	合才	才才	才大	仓	才	仓	合
$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{X\Delta}$	—	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{X}$
X	X	X)(X	X	X	X
X	X	\underline{XX}	\overline{XX}	X	X	X	X	X
X	X	X)(X	—	X	X

念法:	令 令 乙 令 令 ^v 令 令 打八乙打	4/4 令 来来 才来 打八乙打
鼓子:	$\overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \text{O} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \text{O} \overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \text{O} \overline{\text{X}}$
二锣:	$\overline{\text{P}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{P}} \quad \text{X} \quad \overline{\text{P}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{P}} \overline{\text{X}} \quad \text{X}$	$\text{X} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \text{X}$
手钹:	$\text{X} \quad \text{X} \quad \cdot \quad \text{X} \quad \cdot \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \cdot$	$\text{X} \quad \text{—} \quad \text{X} \quad \text{—}$
大锣:	$\text{X} \quad \text{X} \quad \cdot \quad \text{X} \quad \cdot \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \cdot$	$\text{X} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \text{O}$

令 来来 才来 乙	:	令 令 令 乙才 乙	:	令 令 令 令 令 乙令	:
$\overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \Delta \quad \text{O}$:	$\overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \text{O} \overline{\text{X}} \Delta$:	$\overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \text{O} \overline{\text{X}}$:
$\text{X} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \text{O}$:	$\text{X} \quad \overline{\text{P}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \text{O}$:	$\text{X} \quad \overline{\text{P}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{P}} \overline{\text{X}} \quad \cdot$:
$\text{X} \quad \text{—} \quad \text{X} \quad \text{O}$:	$\text{X} \quad \cdot \quad \text{X} \quad \overline{\text{X}} \quad \text{O}$:	$\text{X} \quad \cdot \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \cdot$:
$\text{X} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \text{O}$:	$\text{X} \quad \cdot \quad \text{X} \quad \cdot \quad \text{O}$:	$\text{X} \quad \cdot \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \cdot$:

令 来来 才来 乙来	:	令 来来 才来 乙	:	令 才 令 才	:
$\overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}}$:	$\overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \Delta \quad \text{O}$:	$\overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}}$:
$\text{X} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \text{X}$:	$\text{X} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \overline{\text{X}} \overline{\text{X}} \quad \text{O}$:	$\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$:
$\text{X} \quad \text{—} \quad \text{X} \quad \text{—}$:	$\text{X} \quad \text{—} \quad \text{X} \quad \text{O}$:	$\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$:
$\text{X} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \text{—}$:	$\text{X} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \text{O}$:	$\text{X} \quad \text{—} \quad \text{X} \quad \text{—}$:

念法:	合 仓 仓 乙 才 乙	:	合 令 仓 令 仓 乙 令	:	合 来 来 来 乙 来
鼓子:	$\overline{\text{X}}$ $\overline{\text{XX}}$ $\text{O} \overline{\text{X}}$ Δ	:	$\overline{\text{X}}$ $\overline{\text{XX}}$ $\overline{\text{XX}}$ $\text{O}\overline{\text{X}}$:	$\overline{\text{X}}$ $\overline{\text{XX}}$ $\overline{\text{XX}}$ $\overline{\text{XX}}$
二锣:	X $\underline{\text{P}}$ X $\underline{\text{X}}$ O	:	X $\underline{\text{PX}}$ $\underline{\text{P}}$ X $\underline{\text{P}}$:	X $\underline{\text{XX}}$ $\underline{\text{X}}$ X $\underline{\text{X}}$
手钹:	X · X $\underline{\text{X}}$ O	:	X · X X ·	:	X — X —
大锣:	X · X · O	:	X · X X ·	:	X — — —

2/4

合 来 来 才 来 乙	合 才	合 才	合 郎	才 来
$\overline{\text{X}}$ $\overline{\text{XX}}$ $\overline{\text{X}}\Delta$ O	$\overline{\text{XX}}$	$\overline{\text{XX}}$	$\overline{\text{XX}}$	$\overline{\text{XX}}$
X $\underline{\text{XX}}$ $\underline{\text{XX}}$ O	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$
X — X O	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$	X	X
X — — O	X	X	X	—

合 来	来	合 才	合 才	合 郎	才 来
$\overline{\text{XX}}$ $\overline{\text{X}}$	$\overline{\text{X}}$	$\overline{\text{XX}}$	$\overline{\text{XX}}$	$\overline{\text{XX}}$	$\overline{\text{XX}}$
$\underline{\text{XX}}$	X	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$
X	O	$\underline{\text{XX}}$	$\underline{\text{XX}}$	X	X
X	O	X	X	X	—

稍慢							
念法:	仓 来来	仓才 仓才	仓郎 才来	仓来 来			
鼓子:	$\frac{L}{X}$ $\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{XX}$ $\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{XX}$ $\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{XX}$ $\frac{L}{X}$			
二钹:	X $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ X			
手钹:	X ○	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	X X	X ○			
大钹:	X —	X X	X —	X ○			

渐慢							
仓才 仓才	仓郎 才来	仓 才来	仓郎 才来				
$\frac{L}{XX}$ $\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{XX}$ $\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{X}$ $\frac{L}{\Delta}$	$\frac{L}{XX}$ $\frac{L}{XX}$				
$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	X $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$				
$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	X X	X X	X X				
X X	X —	X —	X —				

仓 ^V 打嘟	仓 —		
$\frac{L}{X}$ $\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{X}$ ○		
X ○	X —		
X ○	X —		
X ○	X —		

[注] $\frac{L}{p}$: 双鼓条点鼓心。

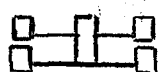
$\frac{L}{X}$: 左手标鼓心, 右鼓条去一下。

◇ : 颤双手。

△ : 左手标在左鼓边。

右手点右鼓边。

【勾丝绕】用于开演以前，作开场锣鼓，现在已不用。



记 谱：史居位

剧 情 简 介：

《出相府》是《吕蒙正赶斋》中的一场。宋时，丞相之女刘瑞莲奉父命飘彩选婿。她不选公子王孙，却把彩球抛给有雄心大志的穷书生吕蒙正。刘丞相嫌吕贫穷不允婚事，将其女赶出府外。

《出相府》是在吕蒙正、刘瑞莲被赶出相府后双奔寒窑的一段戏。

剧 中 人

饰 演 者

吕 蒙 正

周 凤 梅

刘 瑞 莲

张 秀 芹

(幕启。吕蒙正、刘瑞莲 上唱)

1 = E 【迷子】

ㄚ (八打打 仓仓才仓) $\frac{2}{4}$ 4 ——— (仓才 仓) 2 2 $\dot{1}$ ——— (仓)
(二人合唱): 哎! (吕蒙正 刘瑞莲) 刘小姐

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 — 6 4 — 2 2 2 1 7 1 2 $\dot{1}$ ———
姐(呀)!
夫(啊)!

(5 6 1.2 3 5 2 1 5 6 1 — | 3 — 2 — 1 — 4 —
(八打 仓才 仓 来来 来 乙来 仓)

中慢渐快
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ — 6 6 5 6 5 6 5 4 —
3 3 — 2 2 7 $\dot{1}$ —) 4 4 . 4 . 3 $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ 2
(吕蒙正唱): 哭了 声 刘小姐!

$\frac{3}{2}$ 2 2 — $\dot{1}$. 7 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ — $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 2 2
再叫声刘小姐(呀)!

$\dot{1}$. 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ — 7 — $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ ——— (3 — 2 — 1 —)
(八打打 仓仓仓)

1 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 4 $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 — $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ——— (2 5 2 5
二月 天冰雪 盖 地,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 — 1 —) | 1 1 4 4 4 4 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5
你那狠心的爹爹把咱赶出内外,

(1.2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 —) |) ○ ((2 —) $\frac{3}{2}$ 2 2.2 2 1
你身上无衣(仓) 我腹内无饭,咱

4 4 $\frac{3}{2}$ 2 | 1 1 1 5 | 1 1 1 | 4 5 — 2 — 1 — $\frac{3}{2}$ 7 6
走到那里不是冻死便是饿死(啊)

$\overset{w}{6}$ $\underline{56}$ $\underline{56}$ 4 5 $\overset{1}{\#}$ 4 — (3 — 2 — 1 —) | $\underline{55}$ 5 $\frac{5}{2}$ 3
(小打打合都儿合才合) 哭了声刘

2 2 1 — (合合才合) | 1 4 — (合才合) $\frac{3}{2}$ 2 2 1 6
小姐! 哎! 刘小姐

6 6 $\frac{5}{2}$ 5 5 4 — 3 2 2 1 — (打八都儿合才合才)
姐!

(♩ = 126拍) 转「流水」
 $\frac{2}{4}$ 合 才 来 | 合才 来合 | 来才 来合 | 0 5 6 5 | 1 2 3 2 |
 $\underline{1^V 5}$ 6 5 | 1 6 5 1 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | $\underline{53}$ | 3 | 2 |
相 府 内

1 | $\underline{1^{\circ\circ} 2}$ | 2 | 0 | 2 | 0 | $\underline{25}$ | $\underline{35}$ | $\underline{25}$ | $\underline{35}$ |
(合 0 合 0 合才 才 合)

$\underline{23}$ | $\underline{2^{\#} 2}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | $\underline{25}$ | 5 | 6 1 |
换 起 来

1 | 3 | 2 || (55 | 55 | 53 | 2 | 22 | 32 | 13 |

2 || 033 | 22 || 033 | 2 3 | $\underline{2^{\#} 2}$ | $\underline{23}$ | $\underline{2^{\#} 2}$ | 2 | 2 |
我

$\underline{22}$ | 2 | 2 | 5 | $\overset{V}{3}$ | 3 | $\frac{3}{2}$ 2 | 1 | 7 | 6 |
的 刘 小 姐 (呀),

6 | 6 | 2 | 1 | 7 | 6 | $\overset{V}{5}$ | (0 6 | $\underline{56}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5.1}$ $\underline{6.15}$ $\underline{5^V.1}$ $\underline{6.1}$ $\underline{5.1}$ $\underline{6.15}$ $\underline{5^V.5}$ $\underline{55}$ 5 5 |
(合才 来合) 换 起来 小 姐

0.5 $\overset{w}{2}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5.1}$ $\underline{1^V.3}$ $\underline{2.1}$ | 1 ($\underline{5.1}$ $\underline{1}$) 5 5 |
刘 瑞 莲。 施 一 礼 刘 小

$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{032}$ $\underline{11}$) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{1.5}$ $\underline{5}$ |
姐 你 靖 回

2 $\underline{2}$ $\underline{25}$ $\underline{5}$ | $\underline{52}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{56}$ $\underline{55}$ $\underline{332}$ |
吧,

1 | $\underline{6.165}$ $\underline{35}$ $\underline{2326}$ | 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.1}$ $\underline{5.1}$ $\underline{5^V.65}$ |
(合才 来合)

$\underline{1.6}$ $\underline{5.1}$ $\underline{1.5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{65}$ | 5 — | 3 $\underline{32}$ |
别 跟 蒙 正 我 去 受

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{53}$ $\underline{32}$ | 1 — | ($\underline{1.6}$ $\underline{553}$ $\underline{13}$ $\underline{2.6}$ |
贫 寒。

$\dot{1}^V.5$ $\underline{05}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{5.1}$ $\underline{1^V.5}$ $\underline{65}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{32}$ | $\underline{1^V.5}$ $\underline{65}$ |
(合来 2来 合才 来合)

$\underline{1.6}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{1^V.5}$ $\underline{5}$ | $\frac{1}{2}3$ 5^w | $\underline{3^V.23}$ 3 | $\frac{3}{2}2(1$ $\underline{6.12}$ |
(刘瑞莲唱:)刘瑞 莲 走 跟 前,

$\underline{2}^V.2$ $\underline{2}$ | $\underline{25}$ $\underline{5}$ $\underline{5^V.5}$ $\overset{w}{2}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{1^V.3}$ $\underline{2.1}$ |
贫 郎 丈 夫 听 俺 言。 绣 楼。

3 $\underline{2.1}$ $\underline{1^V.1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2(23)}$ $\underline{132}$ | $\underline{2}^V.5$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{1.5}$ |
挨 过 《烈 女 传》, “三 纲 五 常”

$\underline{5^V.5}$ $\overset{w}{2}$ | $\underline{1.(3)}$ $\underline{231}$ | $\underline{1^V.3}$ $\underline{2.1}$ | 3 $\underline{2.1}$ $\underline{1^V.1}$ $\underline{7.1}$ |
把 得 金。 打 着 鸡 来 跟 鸡

$\underline{2(32)} \mid \underline{612} \mid \underline{2}^{\vee} \underline{2} \underline{2} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{5^{\vee}5} \quad \overset{w}{2} \mid \underline{1.(6)} \quad \underline{51} \mid$
 飞; 打着 狗 来 跟 狗 喧。

$\underline{1)^{\vee}3} \quad \underline{21} \mid \underline{1.(6)} \quad \underline{51} \mid \underline{1)^{\vee}2} \quad \underline{6} \mid \frac{1}{4} \underline{5} \mid \overset{w}{5} \mid \overset{w}{5} \mid \overset{w}{5} \mid$
 高 叫 声 贫 郎 夫

$\underline{52} \mid \underline{2} \mid \underline{24} \mid \underline{4} \parallel : (\underline{012} \mid \underline{44}) : \parallel \underline{04} \mid 4 \mid \underline{\overset{t}{3}} \mid \underline{\overset{t}{3}} \mid$
 你 头 前

$\underline{23} \mid \# \mid \underline{12} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid (\underline{55} \mid \underline{43} \mid \underline{2323} \mid 1 \mid$
 带 路,

$\underline{6165} \mid \underline{35} \mid \underline{26} \mid 1 \mid \frac{2}{4} \underline{11} \quad \underline{51} \mid \underline{1^{\vee}5} \quad \underline{65} \mid \underline{1.(6)} \quad \underline{51} \mid$
 (仓才来仓)

$\underline{1)^{\vee}5} \quad \underline{11} \mid 6 \quad \underline{6.1} \mid 5 \cdot \underline{5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{32} \mid 1 \cdot \underline{6} \mid$
 你 走到 哪 边 我 跟 到 哪

$\underline{3.5} \quad \overset{w}{2} \mid 1 \quad \mid (\underline{116} \quad \underline{55} \mid \underline{13} \quad \underline{26} \mid \frac{1}{4} \underline{1} \mid \underline{1} \mid$
 边。(仓才 仓才)

$\underline{仓才} \mid \underline{仓} \mid \underline{才仓} \mid \frac{2}{4} \underline{05} \quad \underline{65} \mid \underline{1.2} \quad \underline{32} \mid \underline{1^{\vee}5} \quad \underline{65} \mid$

$\underline{1.(6)} \quad \underline{51} \mid \underline{1)^{\vee}5} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{15} \mid \underline{5^{\vee}3} \quad 3 \mid \underline{2.(1)} \quad \underline{32} \mid$
 (吕蒙正唱:) 聪 明 伶 俐 刘 小 姐,

$\underline{2)2} \quad \underline{5} \mid 5 \quad \underline{25} \mid \underline{5^{\vee}5} \quad \overset{w}{2} \mid \underline{1.(3)} \quad \underline{231} \mid \underline{1)^{\vee}2} \quad \underline{25} \mid$
 愿 跟 蒙 正 受 贫 寒。 吕 蒙

$\underline{1.(6)} \quad \underline{51} \mid \underline{1)^{\vee}2} \quad \underline{25} \mid 5 \quad \underline{52} \mid \frac{1}{4} \underline{2} \mid 5 \mid \underline{\overset{t}{2}} \mid \underline{2} \mid$
 正 说 罢 我 头 前 走,

$\underline{1} \mid \underline{1} \mid (\underline{555} \mid \underline{53} \mid \underline{26} \mid 1 \mid \underline{6165} \mid \underline{335} \mid \underline{2326} \mid 1 \mid$
 (二人圆场)

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$
(仓才 来仓) (刘瑞莲唱): 转过 为 妻我

$\underline{5\ 5}$ $\dot{2}$ | $\underline{1\ (3\ 23)}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ 3
把 你 拦。 你 家住 哪 州 并 哪

$\underline{2\ (5\ 32)}$ $\underline{2\ 23}$ $\underline{2\ 1}$ | 5 5 $\underline{5\ 23}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ (6\ 5\ 1)}$
县, 何 路 码 头 住 哪 边。

$\underline{1\ 3}$ $\underline{23\ 2}$ | $\underline{1\ (3\ 23)}$ $\underline{1\ 3}$ 3 | $\underline{2\ (1\ 32)}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
爹 姓 啥 娘 啥 氏, 你 是

$\dot{1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{2}$ | 1 $(\underline{5\ 1})$ $\underline{1\ 3}$ $\dot{2}$ | $\underline{1\ (3\ 23)}$
排 行 第 几 男。 咱 家 下

$\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ $\frac{1}{4}$ 5 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{2\ 4}$ | 4 $(\underline{0\ 1\ 2})$
好 田 地

$\underline{4\ 4}$ | $\underline{0\ 4}$ | 4 | 4 | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{1\ 2}$ | 6 | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$
有 多 少 顷;

$\dot{5}$ | 3 | $\underline{3\ 2}$ | $\dot{2}$ | 1 | 1 | $(\underline{5\ 5})$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$

1 | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 1}$
(仓才 来仓)

$\underline{1\ 1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{2}$ | $\underline{1\ (6\ 5\ 1)}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 5}$
楼 房 瓦 舍 有 多 少 间。 你 当

$\underline{1\ (3\ 23)}$ $\underline{1\ 1}$ | 4 | 4 $\frac{1}{4}$ 4 | $\frac{1}{4}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\dot{2}$ | 2
面 对 妻 说 笑 话,

$\dot{1}$ | $(\underline{3\ 3\ 5})$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1 | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 6}$ | 1

1. 1. 5. 1. | 1. 5. 6. 5. | 1. 6. 5. 1. | 1. 5. 1. | 5. 1. | 5. 6. 6. |
(合才 来合) 千万 别 把

5. — | 5. 3. 3. 2. | 1. — | 5. 3. 2. | 1. — |
刘 妻 我 瞒。

1. 1. 6. 5. 5. | 1. 3. 2. 6. | 1. 5. 0. 5. | 1. 1. 5. 1. | 1. 5. 6. 5. |
(合台 乙台 合才 来合)

4. 3. 2. | 1. 5. 6. 5. | 1. 5. 1. | 1. 5. 1. | 5. 5. |
(吕蒙正唱)：聪 明 伶 俐

3. 5. 3. 3. | 3. 2. (5. 3. 2. | 2.) 5. 5. | 2. 5. 5. 4. | 4. 2. 3. 2. |
刘 小 姐， 中 途 路 上 把 俺

1. (6. 5. 1. | 1.) 5. 3. 3. | 3. 2. 1. | 1. 1. 7. 1. | 2. (1. 6. 1. 2. |
盘。 提 起 家 来 家 不 远，

2. 2. 1. 2. | 5. 5. 4. | 4. 2. 3. 2. | 2. 1. (6. 5. 1. | 1.) 5. 1. 1. |
家 住 在 东 京 都 外 梁。 老 爹 爹

5. 5. | 5. 3. 3. 5. 3. | 2. (1. 3. 2. | 2.) 2. 5. 5. | 5. 1. 5. 4. |
姓 吕 庄 稼 汉； 老 母 亲 娘 门

4. 2. 5. 2. | 1. (6. 5. 1. | 1.) 3. 3. | 3. 2. 1. | 1. 1. 7. 1. |
本 姓 韩 没 生 多 男 并 多

2. (1. 6. 1. 2. | 2.) 5. 2. 5. | 5. 2. 5. | 5. 2. 3. 2. | 1. (6. 5. 1. |
女， 所 生 蒙 正 是 孤 单。

1. 2. 2. 5. | 1. (6. 5. 1. | 1.) 5. 5. | 4. 5. | 5. 7. | 7. | 1. |
你 若 向 好 田 地

1. (0. 3. 2. | 1. 1.) | 0. 1. | 1. 1. | 1. 1. | 1. 1. | 1. 5. |
(瑞莲白)：有 多 少 地？(蒙正唱)：我 可 无 有 半

$\overline{5}^{\vee} | 2 \overline{25} \overline{5} | \overline{2} \overline{2} | \overline{1} | (5.5 | 6.5 |$
 前，

$332 | 1 | 6.65 | 35 | 26 | 1 | \frac{2}{4} \overline{11} \overline{51} | \overline{1}^{\vee} 5 | 65 |$
 (仓才 来仓)

$1 | \overline{51} | \overline{1}^{\vee} \overline{5}^{\frac{5}{2}} 2 | 5 | 5 | 5 | \overline{5}^{\vee} \overline{23} | \overline{21} | \overline{1.3} | \overline{231} |$
 楼 房 瓦 舍 没 有 半 间。

$\overline{1}^{\vee} 5 | \overline{1} | 5 | 5 | \overline{5}^{\vee} 5 | \overline{43} | \overline{2(1)} | \overline{612} | \overline{2}^{\vee} 2 | \overline{55} |$
 我 家 要 有 千 顷 地， 你 爹 也

$\overline{11} \cdot \overline{54} | \overline{4}^{\vee} \overline{23} | \overline{22} | \overline{1.6} | \overline{51} | \overline{1}^{\vee} 3 | \overline{21} | \overline{1.6} | \overline{51} |$
 怎 能 够 赶 出 府 前。 施 一 礼

$\overline{1}^{\vee} 5 | 5 | \frac{1}{4} \overline{5} | \overline{5} | \overline{1} | (\overline{032} | \overline{11}) | 1 | 1 | 1 |$
 红 彩 球。 我

$1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | \overline{15} | \overline{5} | 2 | \overline{25} |$
 还 给 了 你

$\overline{5} | \overline{5} | \overline{2} | \overline{2} | \overline{1} | (665 | 35 | 32 | 1 |$

$6.65 | 35 | 26 | 1 | \frac{2}{4} \overline{11} \overline{51} | \overline{1}^{\vee} 5 | 65 | 1 | \overline{51} |$
 (仓才 来仓)

$\overline{1}^{\vee} 5 | \overline{55} | 6 | 6 | 5 | — | \overline{5}^{\frac{5}{2}} 3 | \overline{32} | 1 | — |$
 你 回 到 彩 楼 上 重 打 二

$5 | \overline{2} | 1 | — | (\overline{6161} | \overline{55} | \overline{13} | \overline{26} | \overline{1}^{\vee} 5 | \overline{05} |$
 男。(仓台 乙台)

$\overline{11} | \overline{51} | \overline{1}^{\vee} 5 | 65 | \overline{1.2} | \overline{32} | \overline{1}^{\vee} 5 | 65 | \overline{16} | \overline{51} |$
 仓才 来仓) (刘瑞莲唱)。

1) ^V 5 5 | 5 1 | 5 4 | 4 ^V 2 3 | 3 1 | 2 (1 | 6 1 2 | 2) ^V 5 5 |
红 丝 彩 球 接 到 手 不 由

2 5 | 5 5 2 | 4 2 5 | 5 | 5 | 5 3 | 3 | 3 |
叫 我 心 痛 酸 (哪)。 扭

3 3 | 3 | 3 ^V | 5 3 | 3 | 3 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
回 头

(2 | 0 | 2 | 0 | 2 5 | 3 5 | 2 5 | 3 5 | 2 3 | 2 2)
(仓 0 仓 0 仓才 乙才 仓)

2 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 | 5 | 5 |
望一 望 (啊)

1 | 3 | 3 | 2 | 2 | : (2 5 | 5 5 | 5 3 | 2 | 2 2 |

3 2 | 1 3 | 2 : 0 3 3 | 2 2 | 5 3 | 3 | 3 2 | 2 | 3 |
刘 相 府

3 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 7 | 7 | 6 | 2 2 | 2 |
我的

2 6 | 6 | 6 2 | 2 | 2 | 3 | 3 7 | 7 | 6 | 6 |
亲 娘 (啊)!

6 | 5 | 5 | (5 6 | 2 5 1 | 6 1 5 | 5 ^V 1 | 6 1 | 5 1 | 6 1 5 |
(仓才 来仓)

5) 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 1 | 1 (6 | 5 1 | 1) 5 | 2 5 |
望 不 见 爹 娘 在 哪 边。 想 起

5 5 4 | 4 ^V 3 | 3 | 2 (1 | 6 1 2 | 2) 5 | 5 | 1 | 5 4 |
爹 爹 咬 牙 恨； 想 起 母 亲

$\overline{4} \overline{23} \overline{21} | \overline{1} \cdot (\underline{6}) \underline{51} | \overline{1} \overline{2} \underline{55} | \underline{55} \underline{44} | \overline{4} \overline{5} \underline{43} |$
泪 不 干。 为 什 么 想 起 爹 爹 咬 牙

$\underline{2} \cdot (\underline{1}) \underline{32} | \underline{2} \overline{1} \underline{2} \underline{55} | \underline{51} | \underline{1} \underline{5} | \underline{5} \overline{5} \underline{55} | \underline{55} | \overline{1} \cdot (\underline{6}) \underline{51} |$
恨； 二 月 二 飘 彩 伞 结 下 仇 冤。

$\overline{1} \overline{3} \underline{21} | \overline{1} \cdot (\underline{6}) \underline{51} | \overline{1} \overline{2} \underline{6} | \underline{1} \underline{4} \underline{5} | \underline{4} | (\underline{012} | \underline{44}) |$
再 (然) 说 我 跟 那

$\underline{1} | \underline{1} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{1} |$
贫 郎 走 (哇)

$(\underline{55} | \underline{43} | \underline{2323} | \underline{1} | \underline{6165} | \underline{35} | \underline{2326} | \underline{1} | \underline{2} \underline{4} \underline{11} \underline{51} |$
(仓才 采仓)

$\overline{1} \overline{5} \underline{65} | \overline{1} \cdot (\underline{6}) \underline{51} | \overline{1} \overline{1} | \underline{11} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \overline{5} \underline{5} \underline{2} |$
情 知 道 随 他 受 贫

$\overline{1} \cdot (\underline{6}) \underline{51} | \overline{1} \overline{2} \underline{5} | \underline{5} \underline{54} | \underline{43} \underline{31} | \underline{2} (\underline{1} \underline{612}) |$
寒。 再 说 不 跟 贫 郎 走，

$\underline{2} \overline{1} \underline{2} \underline{55} | \underline{52} \underline{5} | \underline{55} \underline{2} | \overline{1} \cdot (\underline{3}) \underline{231} | \overline{1} \overline{3} \underline{2} |$
大 街 上 飘 彩 伞 善 不 贤。 无 奈

$\overline{1} \cdot (\underline{6}) \underline{51} | \overline{1} \overline{4} \underline{1} | \underline{4} | \underline{4} | \underline{4} | (\underline{012} | \underline{44}) | \underline{3} |$
何 用 汗 巾 渡

$\underline{2} | \underline{2} | \underline{21} | \underline{1} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{1} | \underline{1} | (\underline{55} | \underline{65} |$
住 我的 画，

$\underline{32} | \underline{1} | \underline{6165} | \underline{35} | \underline{26} | \underline{1} | \underline{2} \underline{4} \underline{11} \underline{51} | \overline{1} \overline{5} \underline{65} |$
(仓才 采仓)

$\underline{1} \underline{6} \underline{51} | \overline{1} \overline{2} \underline{55} | \underline{15} \underline{55} | \underline{5} \overline{5} \underline{5} \underline{2} | \overline{1} \cdot (\underline{6}) \underline{51} |$
大 街 上 谁 认 我 刘 瑞 莲。

$\frac{4}{4}$ (♩=36拍)
 $\underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5})^V \underline{5} \underline{1} \mid$
 (二人圆场。 (刘瑞莲唱): 随后

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5}) \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid$
 边 跟着 (才才才) 我叫刘

$\underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
 瑞 莲。

慢一倍【慢板】
 $\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 (仓来才来才来仓)

稍快
 $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

稍慢 (♩=42-54拍)
 $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid$
 (吕蒙正唱): 吕 蒙 正

$\underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1}) \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid$
 我说罢 头 前 走, (刘瑞莲唱):

$\underline{0}) \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} (\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$
 随后边 紧跟 刘 瑞

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} (\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1}) \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid$
 莲。 (吕蒙正唱): 俺 夫 妻 离相府

$\underline{1}) \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2}) \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 多 会, (刘瑞莲唱): 咋 不 见

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} (\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid$
 好才 注 在 哪 边。 (吕蒙正唱):

1) 0) $\underline{5\dot{1}6} \underline{5\dot{2}3} \underline{5\dot{3}3\dot{2}} | (\underline{1\dot{3}5} \underline{2\dot{1}} \underline{7\dot{6}5\dot{6}} \underline{1\dot{6}} | 1) 1 \underline{7\dot{6}} \underline{5} |$
 吕 蒙 正 抬起

稍快 (♩=60拍)
 $\underline{2\dot{2}} \underline{0\dot{5}} \underline{2\dot{2}3\dot{2}} | 1\dot{.}(1 \underline{1\dot{7}} \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \underline{6\dot{5}} | 5 \underline{1\dot{1}6} \underline{5\dot{5}3} \underline{2\dot{1}2\dot{3}} |$
 头 来看,

转(流水)
 $\underline{5\dot{5}} \underline{6\dot{1}1\dot{6}} \underline{5\dot{5}3} \underline{2\dot{1}2\dot{3}} | 5 \underline{2\dot{4}} \underline{0\dot{5}} \underline{0\dot{5}} | 1\dot{1}6 \underline{5\dot{6}1} |$
 (0台 0台 0台 求台)

$\underline{1\dot{.}5} \underline{6\dot{1}6\dot{5}} | 1\dot{.}2\dot{3}5 \underline{2\dot{6}1} \underline{1\dot{.}6} | 6\dot{5} | 6\dot{6} \underline{6\dot{5}4} |$
 (刘瑞莲唱): 见 一座 破寨 寨(刘瑞莲)

快
 $\underline{3\dot{.}6} \underline{6\dot{4}3\dot{2}} | 3\dot{.}1\dot{.}(2\dot{7}6 \underline{5\dot{6}1} | 1\dot{.}6\dot{1} \underline{6\dot{5}} | 4\dot{.}(2 \underline{1\dot{2}4} |$
 就在面 前。 吕 蒙 正

4) $\underline{4\dot{.}4} \underline{4\dot{4}} | \underline{2} \underline{4} \underline{1} | 4 \underline{6} \underline{6} | 5\dot{.} \underline{5\dot{3}} \underline{3} |$
 走上前 草 苦 卷 起,

(♩=144拍)
 $\underline{3\dot{2}} \underline{2\dot{2}} \underline{2\dot{2}} \underline{2\dot{1}} \underline{1\dot{.}} \underline{1\dot{.}} | (5 \underline{1} \underline{6\dot{.}6} \underline{6\dot{6}} |$
 (冬嘟 隆冬 2冬 冬

$\underline{6\dot{6}1} | \underline{5\dot{3}} | \underline{2\dot{2}3} | \underline{5\dot{5}} | \underline{6\dot{5}6\dot{1}} | \underline{5\dot{5}3} | \underline{2\dot{1}2\dot{3}} | 5 \underline{2\dot{4}} \underline{0\dot{5}} \underline{0\dot{5}} |$
 冬嘟 隆冬 2冬 冬 冬 隆冬 2冬 冬 0台 0台

[二人进内。
 $\underline{1\dot{1}6} \underline{5\dot{6}1} | 1\dot{.}5 \underline{6\dot{1}6\dot{5}} | 1\dot{.}6 \underline{5\dot{6}1} | 1\dot{.} \underline{1\dot{.}} | 1\dot{.} \underline{1\dot{.}} | 1\dot{.} \underline{1\dot{5}} |$
 合才 求合) (刘瑞莲唱): 走进我 奴

$\underline{5\dot{5}} \underline{5\dot{2}} | 1\dot{.}(6 \underline{5\dot{6}1} | 1\dot{.}2 \underline{2\dot{3}2} | 1\dot{.}(3\dot{5} \underline{2\dot{3}1} | 1\dot{.} \underline{4\dot{.}} \underline{1\dot{.}} |$
 刘瑞莲。 进寨 寨 咋不

$\underline{1\dot{.}} | 6\dot{.} \underline{6\dot{.}} | 5\dot{.} \underline{5\dot{.}} | 4\dot{.} \underline{4\dot{.}} | (0\dot{1}2 \underline{4\dot{4}} | 2\dot{2} |$
 见 (蒙正白): 小姐,你找的是谁呀?你的

$5 | 4\dot{.} \underline{4\dot{.}} | 4\dot{3} \underline{3\dot{.}} | 2\dot{.} \underline{2\dot{.}} | 1\dot{.} \underline{1\dot{.}} | (5\dot{5} |$
 锅 和 灶,

43 | 2323 | 1 | 565 | 43 | 2326 | 1 | | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 1
(仓才 来仓)

1^V 5 6532 | 1.6 561 | 1) 3 3 | 6 65 | 5^V 3 2 |
(吕蒙正唱): 半 坡 罗 锅 支 仨

1.(6 561 | 1) 5 55 | 555 54 | 4^V 3 3 | 2(1 612 |
砖。(刘瑞莲唱): 进 寒窑 咋 不 见 你的 插 金 柜。(吕蒙正唱):

2) 5 25 | 5 54 | 423 | 2 | $\frac{2}{4}$ 1.(6 561 | 1) 23 | 2 |
空 中 挂 个 要 饭 篮。(刘瑞莲唱): 进 寒

$\frac{2}{4}$ 1(35 231 | 1) 2 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 4 | 4 | (012 | 44)
窑 咋 不 见

044 | $\frac{1}{4}$ 3 | 3 | 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 1 | 1 | (55 | 43 |
你的 红 绫 被,

2326 | 1 | 6165 | 35 | 2326 | 1 | | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 1 | 1^V 5 6165 |
(仓才 来仓)

1.6 561 | 1) 3 5 | 6.1 | 65 | 5 3 56 | 1.(3 231 |
(吕蒙正唱): 夜 晚 身 盖 破 草 苫。(刘瑞莲唱):

555 54 | 4^V 35 | 3 | $\frac{3}{4}$ 2(5 32 | 2) 5 25 | 5 25 |
咋 不 见 你的 驾 鸯 枕。(吕蒙正唱): 到 夜 晚 头 枕

5^V 23 | 21 | 1.(6 51 | 1) 1 1 | 555 55 | 5^V 3 3 |
半 截 砖。(刘瑞莲唱): 进 寒窑 咋 不 见 你的 床 和

2(1 612 | 2) 5 25 | 5 54 | 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1.(3 231 |
铺。(吕蒙正唱): 到 夜 晚 只 在 土 上 眠。

1) 3 23 | 1(35 231 | 1) 2 22 | 转【用板】
吕 蒙 正 打 一 打 窑 炕 土

2 — 3 — 2 — 1 — 7 6 7 5 6 7 6 4 5 (6 5 6 5 2 2 2 7 2)
 哎 哎 哎 哎 哎)

(♩ = 54拍) (1 3 5 2 3 1 2 7 6 5 6 1 6
 6 5 6 5 6 1 5 6 3 7 6 5 6 5) 6 5 3 3 2 3 2 1 — 0 0
 (刘瑞莲唱): 我的 亲娘 啊!

(2 3 5 1 6 1 6 5 4 3
 1 2 5 4 3 2 — 0 0 2) 5 1 2 3
 我的 祖 奶 奶 刘 瑞 莲 我

3 1 — 3 6 5 3 2 3 2 3 2 1 (2 3 2 3 2 1 5 5) 5 3 2 3 2
 没 受 过 (空才仓) 这 样

1 — 3 2 1 1 6 1 6 5 5 1 1 6 5 5 5 5
 娘 难。

1 2 5 3 2 3 1 3 2 1 7 1 — — — 仓 来 来 才 来 乙 来
 (仓 来 来 才 来 乙 来

仓 3 — 2 — 1 — 打 打 打 台 仓 来 来 才 来 乙 来 仓 来 才)

[慢板] (♩ = 36拍)

4 0 5 5 3 5 1 6 1 6 1 6 5 3 5 1 2 3 5 3 2 1 6 1 6 1 6 1 6 5 5 5 5 5 5 5 1 6 1 2 3 2 3 5

2 3 2 3 2 3 2 1 5 3 5 3 5 3 5 1 6 1 6 1 6 5 3 5 1 2 3 5 2 1 6 5
 (吕紫正唱):

(♩ = 48-60拍)
 1) 2 1 6 3 6 5 4 3 2 1 (7 6 5 6 1 6 1) 2 0 3 2 1 7 1
 咱 夫 妻 对 坐 寒 窗

(2 3 5 1
 2 — 6 1 6 1 6 5 4 3 2) 3 5 2 2 3 2 1 3 5 1 2 3 (3 5 3 2 1 2 3)
 间, (刘瑞莲唱): 咱 商 商 量 量

6 7 6 5 4 3 2 5 3 2 1 (3 5 6 1 6 5 3 5 3 2 1 6 1) 2 1 6 3 2 1
 度 天 年 有 为 妻

$\overset{2}{\underline{761}} \overset{5}{\underline{561}} (\underline{7656} \underline{16}) | 1) \overset{3}{\underline{35}} \overset{6}{\underline{6.765}} \overset{1}{\underline{33}} | \overset{(2.3}{\underline{51}} \underline{2} - \underline{6165} \underline{3643} |$
 在寒窗 把花 来 绣, (吕敬正唱):

2) $\underline{21} \overset{6}{\underline{653}} \underline{21} | \underline{1.235} \underline{231} (\underline{1232} \underline{121}) | \underline{16} \underline{65} \underline{43} \underline{2.532} |$
 我 (咏) 到 大街上 去 卖 对

1) $(\underline{6565} \underline{3532} \underline{16}) | 1) \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{6}} \underline{21} | \underline{124} \underline{321} (\underline{7656} \underline{16}) |$
 联。 (刘瑞莲唱): 我 绣的 花草

1) $\overset{6}{\underline{61}} \overset{6}{\underline{65}} \underline{43} | \overset{(2.3}{\underline{51}} \underline{2} - \underline{6165} \underline{3235} | 2) \underline{21} \overset{6}{\underline{63}} \underline{21} |$
 人 人 见 爱, (吕敬正唱): 我 写的

$\underline{33} \underline{36} (\underline{2532} \underline{126}) | \underline{16} \underline{65} \underline{43} \underline{232} | \overset{(135}{\underline{6165.}} \underline{1} - \underline{6432} \overset{w}{\underline{16}} |$
 对联 (来) 人 人 耐 观。 (刘瑞莲唱):

1) $\overset{2\#1}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{53}} \underline{21} | \underline{635} \underline{21} (\underline{7656} \underline{1265}) | 1) \overset{1}{\underline{203}} \underline{23} \overset{5}{\underline{61}} |$
 人 人 爱 (来) (吕敬正唱): 人 人

$\overset{(2.3}{\underline{51}} \underline{2} - \underline{6165} \underline{3643} | 2) \overset{2}{\underline{2}} \underline{02} \underline{16} | \underline{61} \underline{65} \overset{5}{\underline{53}} \underline{3432} |$
 夸。 (刘瑞莲唱): 还 恐怕 多了 了 (吕唱) 不 稀

$\overset{(1.235}{\underline{231}} \underline{1} - | 1) \overset{1}{\underline{03}} \underline{3.532} | \overset{(1.635}{\underline{231}} \underline{1} - | 1) \overset{1}{\underline{03}} \underline{65} | 3 \underline{053} | \underline{1} \underline{2} |$
 罕。 咱夫 妻 寒 窗 正 攀 话,

$\underline{335} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{1} | \underline{1} | (\underline{6.165} | \underline{3535} | \underline{2326} | \underline{1616} |$

$\underline{6165} | \underline{335} | \underline{2326} | \underline{1} | \underline{2} \underline{116} \underline{561} | \overset{1}{\underline{15}} \underline{6165} | \underline{1.276} \underline{561} |$
 (合才 来合)

$\overset{1}{\underline{16}} \underline{65} | \underline{6.7} \underline{65} | \overset{3}{\underline{35}} \underline{2326} | \underline{1.276} \underline{561} | \overset{1}{\underline{161}} \underline{63} | \underline{5.643} \underline{235} |$
 我 到 窗 外 观 观 天。 刘 小 姐

$\overset{5}{\underline{13}} \overset{5}{\underline{33}} | \overset{w}{\underline{2(321)}} \underline{612} | \overset{2}{\underline{3}} \underline{23} | 5 \overset{5}{\underline{61}} | 2 \cdot (3 | \underline{23} \underline{23} |$
 窗 外 看, 眼 看看 天 晌 午, (♩ = 84 - 132 拍)

23 23 | 2 03 | 21 61 | 23 51 | 65 43 |
(衣打 衣 合) (刘瑞莲白): 贫哪 天啊! 天都晌午了,咱

2 03 | 423 | 23 | 23 | 2 | (22) | 2 | 2 | 25 |
吃啥饭哪? (衣打 衣 合) (吕继唱): 没 有

5 | 5 | 1 | 12 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 2 |
饭。

1 | 1 | (12) | 12 | 12 | 1 | 2/4 05 05 | 11 51 |
(衣打 打 合) 乙台 乙台 合才 来合)

1.5 65 | 1.2 32 | 1.5 65 | 1.6 51 | 1.5 1 |
打狗

5 | 54 | 43 31 | 21 612 | 2.5 25 | 5 4 |
棍子拿在手, 要饭碗

423 | 21 | 1.6 51 | 1.2 25 | 5 1.3 231 | 1.6 65 |
抱怀向。 急回头 我再把

3 | 32 | 2 | (03 | 23 23 | 23 23 | 25 05 |
小姐叫; (衣打 打 合台 乙台

1 | 51 | 1.5 65 | 1.6 51 | 1.6 35 | 61 65 |
合才 来合) 再叫小姐

5 | 3 2 | 1(35 231 | 1.3 21 | 35 61 | 11 13 |
刘瑞莲。 你在寒窑中等

21 612 | 2.3 21 | 1.2 35 | 5.3 2.6 | 1.6 51 |
候 我到大街去赶斋。

1.6 32 | 6.3 21 | 1.1 13 | 2.5 32 | 2.5 5 |
大街上要来一碗饭, 你的

$\overline{25}$ $\overline{54}$ $\overline{4\overset{V}{2}3}$ $\overline{21}$ | $\overline{1\cdot(3\ 231)}$ $\overline{1)\overset{V}{6}}$ $\overline{32}$ | $\overset{\circ}{6}\cdot\overset{\circ}{3}$ $\overline{21}$ |
半碗 我的半碗， 大街上 要不来

$\overline{1\overset{V}{3}}$ 3 | $\overline{1\cdot}$ $\overline{2}$ | 0 | 1 4 | 4 4 | $\overline{2\cdot4}$ $\overline{12}$ |
碗饭， 闲住 窑 内 忍半

4 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | $\frac{5}{2}3$ | 3 | $\overline{21}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ |
天， 辞别 小姐 出寨 走，

$\overline{1}$ | $\overline{(12)}$ | 仓 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙仓 | 仓 | $\overset{\circ}{1}$ —) 5
(刘瑞莲唱): 我

5 5 $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{5}$ — 3 — $\overset{V}{2}$ — (仓) 5 $\overset{7}{2}$ | 2 2 | $\overset{\circ}{1}$ — 打巴
送贫郎 寨外边。

[流水]
唧· $\overset{\circ}{1}$ 仓才 仓才乙· 仓才来 | 仓才来仓 | 来才 来仓 | $\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 |
(吕蒙正下)

(♩ = 132拍)
 $\overline{1\cdot2}$ $\overline{32}$ | $\overline{1\overset{V}{5}}$ $\overline{6\overset{\circ}{1}65}$ | $\overline{1\cdot6}$ $\overline{5\overset{\circ}{1}}$ $\overline{1)\overset{V}{1}}$ $\overline{65}$ | 5 $\overset{5}{6}$ $\overline{6\overset{\circ}{1}}$ |
(刘瑞莲唱): 一 见 贫 郎

$\overline{1\overset{V}{3}}$ 1 | $\overline{2(1\ 6\overset{\circ}{1}2)}$ $\overline{2)\overset{6}{1}}$ $\overline{65}$ | $\overline{6\cdot1}$ $\overline{65}$ | $\overline{5\overset{V}{5}}$ 5 |
他 去 了 瑞莲 撇 到 窑 外

$\overline{1\cdot(6\ 5\overset{\circ}{1})}$ $\overline{1)\overset{V}{1}}$ $\overset{5}{3}$ 2 | 3 $\overline{21}$ | $\overset{\circ}{5}$ 5 $\overset{\circ}{1}$ 3 $\overline{3\cdot3}$ 3
边。 将身 转 回 寒窑 等， 掉 向我 回

$\overline{21}$? | — (仓) | — 2 $\overset{5}{3}$ 2 2 | $\overset{\circ}{1}$ — ||
头 把 内 关。(仓才台仓)

[刘瑞莲下。]

—— 终 ——

《裴秀英告状》

(大堂三告 二堂相认)

剧本整理：史大旺 李国存

剧 情 简 介

唐时，书生李彦明考中状元，又封王并招为驸马。其弟在原郡被官宦陷害，蒙受屈冤。其妻裴秀英无奈上京告状寻夫，衙街巧遇李彦明，被带进驸马府，大堂连诉三纸大状。李彦明担着风险在二堂认下前妻，又向公主说明委由。三人终于在封功楼和睦相见。

此处只选剧中两场。

剧中人： 饰演者：

裴秀英 ----- 张秀芹

寺彦明-----{ 牛秀法 (在大堂三告中)
袁章考 (在二堂相认中)

(一) 大堂三告

记 谱：李国存

[李彦明内声：“门官，转辇回宫”！

[李彦明、内官、众人役上。]

彦明：(唱)

1=E

ナ (打八 嘟噜 仓才 仓才 仓 3—2—1²/₄ 仓 0 都儿 | 仓才 仓 |

[流水] (♩=156拍)

0.5 6.5 | 1.2 3.2 | 1.5 6.5 | 1.6 5.1 | 1.3 5 | 1.35 2.31 |
做 一 梦

1) 0.1 6.3 | 2(321) 6.12 | 2) 2 2 | 5 1. | 0.2 1 | 1(6 5.6 |
在 天 堂， 彦 明 魂 儿 转 还 乡。

1) 1 2 | 5 5. | 0.3 3 | 2(321) 6.12 | 2) 1 2 | 5 5 |
大 街 接 来 冤 枉 状， 把 她 带 到

0.1 2 | 1(6 5.6 | 4 1—3 2 | 1— 3 2 | 7 | 2—
尉 马 堂。 尉 马 堂 口 落 车 辇。

(仓才 仓才 仓才 仓 1—) 3 3 3 3 2 1 2 5 2—
众 三 军 你 打 鼓

(咚 咚 咚) 7 1 2 1— (八打仓)
王 爷 升 堂。

内 官： 升 堂！ (仓仓 仓才 台仓)

[升堂介。]

彦 明：(吟) 足 踏 东 南 望 西 北，

好 似 武 将 得 胜 回。 (打打 仓才 仓)

本 王 落 坐 大 军 帐，

鹰 鹞 插 翅 难 得 飞。 (打打 打打 仓郎 来才 来仓)

本王(仓)，李彦明(仓才仓)。早晨起来，御街夸官夸了个大大的不幸。有一黑头民女拦辇呼冤。不知真之告状假之呼冤。真之告状还则罢了；假之呼冤，想是外国张波差来细作，身带寸铁，混进营来，要杀个里应外合。想叫王爷用兵不精，用兵不能。不免我暗传上一令。

门官听令：

门官：啊吡！

彦明：吩咐前营、后营、左营、右营，五营四哨、旗牌把总，一个个金盔所戴，战袍所穿，站到王爷帅堂，箭上弦，刀出鞘，雁别翅儿摆开。单等告状民女上得堂来，看我眼色行事，说拿就绑。看我胡相一摆，一伙群拿！

门官：得令(仓)。大小三军马步儿郎听了！

众役：啊！

门官：前营、后营、左营、右营，五营四哨，旗牌把总，一个个金盔所戴，战袍所穿，站到王爷帅堂，箭上弦，刀出鞘，雁别翅儿摆开。单等告状民女上得堂来，看王爷眼色行事，说拿就拿，说绑就绑。胡相一摆，一伙群拿！

众役：啊！(仓)

门官：吩咐下去。

彦明：站过去！(唸) (仓才来仓)

本王坐大厅，

旗号拉在空。(仓才仓)

一面大金牌，

拥立衙门厅。(仓才仓)

斗口四个字，

朗朗写得清。(仓才仓)

上面不把旁人写，

一品義王—— (唱)

1 = E

ナ (ハ 倉) $\dot{1}$ — | $\underline{05} \underline{55} \underline{52} \dot{1}$ — | (ハ 打 倉) $\overset{\circ}{\text{倉}} \overset{\circ}{\text{才}} \overset{\circ}{\text{倉}} \text{才}$
我 寿 彦 明，

倉 才 倉 倉 $\dot{1}$ — | $\underline{155} \underline{3.3} \underline{33} \underline{31} \underline{2}$ — | (倉 才 倉)
坐 大 堂 来 我 写 混 牌，

$\underline{1112} \underline{32} \underline{22} \underline{21}$ — | (倉 才 倉) | $\underline{552}$ — (倉) 2
張 龙 赵 虎 兩 边 排。 頂 盔 披

$\underline{2322}$ — $\overset{\sim}{\text{—}}$ (倉 才 倉 倉 才 倉 $\dot{1}$ —) | $\underline{33333}$
甲 是 元 帥， 吩 咐 三 軍 門

$\underline{22^{\#}12}$ — | (倉 才 倉) $\underline{02} \underline{112} \underline{5533} \underline{27}$
內 放， 把 告 狀 的 民 女 綁 上 来。

$\dot{1}$ — (倉 才 倉) ||

秀 英：(內接唱)

$\underline{525}$ — | (倉) $\overset{5}{3} \underline{5.5} \underline{3.3} \underline{12} \dot{1}$ — | (倉 才 倉 才)
只 吓 得 秀 英 我 魂 不 在， (二 役 押 秀)

倉 才 倉 $\dot{1}$ —) $\underline{36} \underline{5} — \underline{33} \underline{12} \underline{52}$ — | (倉 才 倉)
英 上) 進 法 堂 雙 膝 跪 倒，

門 官：去 刑！

彦 明：(接唱)

$\underline{12} \underline{52}$ — | (倉) $\underline{512} \underline{51}$ — | (打 台 倉 才 倉) ||
去 了 刑 將 狀 上 来。

彦明：去刑转状。

秀英：无状。

彦明：仗凭什么告人？

秀英：仗凭口折舌滴。

彦明：状告哪家哪个从实招来！

秀英：王爷，你听。（唱）

1=E ㄅ

(不打 仓 仓 仓 | —) | 1 6 $\frac{6}{5}$ 5 333 3 5 $\frac{2}{3}$ 6 | 2 — |
头纸状我不把别人告，

(仓才 仓) 0 5 5 $\frac{5}{3}$ 3 | 2 — | (仓) 2 2 4 3 2 7 | — ||
我状告 黄忠老藩臣。

众役：喊！（仓）

彦明：（对众役）退了！（打打 仓郎 才来 仓 来来 来来 才台 仓）

〔众人役下。〕

彦明：告状贫妇，头纸状你告一个坐八抬的丞相。你想那坐八抬的丞相，在他原郡改书的时候，坐尽那热桌子，冷板凳，你为何拿大状告他呀？

秀英：王爷息怒，我告黄忠藩臣，告到理上，他于我以理当罪；告不到理上，纵然死在王爷你这三尺法堂，我也不埋怨王爷你错断我的官司啊！（打打打 台）

彦明：嗯，这就是了。门官。

门官：侍候。

彦明：这一贫妇诉状，我命你给他抄之。叫她清状告人，不要谎状告人。

门官：如若谎状告人——？

彦 明：王爷查出情理难容！

内 官：王爷对恩。

彦 明：嗯呔！（打台·才仓 才台 仓）

内 官：贫妇听了。

秀 英：听了。

内 官：王爷吩咐出来：你那里诉状，我给你抄之。你要清状告人，可不要谎状告人。

秀 英：若要谎状告人-----？

内 官：你要谎状告人，王爷查出情理难容。你要清清字，摆开韵，内官老爷我给你抄之。你要诉一盆子糊涂，我给你抄一盆浆子。诉状吧！

秀 英：内官爷呀！（唱）

1=E $\frac{2}{4}$ (1=66拍—78拍)

(32 | 1 62 | 1 32 | 116 561 | 15 6156 |
(仓才 来仓)

112 352 | 135 6532 | 1216 561 | 135 53 | 2 1 . |
上 写 着

1) 03 32 | 3 3 35 | 23 17 | 6 . (3 | 235 3217 |
告 状人 三 十 二 岁，

6 . 7 | 6.5 35 | 6 13 | 21 75 | 6 . 7 ||
(台)

内 官：低头，低头。我家千岁王爷三十二岁就是个属猴的，这三十二岁不用说我知道你也是属猴的，对吧，坏状吧！

秀 英：内官爷呀！（接唱）

3.5 3.5 | 6 1 3 | 2 1 7.5 | 6 . 7 | 1 1 6 5 6 1 |
(衣打 衣 仓才 来仓)

1 V 5 6 1 3 2 | 1.3 2 3 1 | 1) V 5 1 1 | 1 1 6 | 5 . 3 |
老 黄 忠 行 霸 道

5 4 3 2 | 1 . 6 | 5 3 2 3 2 | 1 — | (6 6 1) 5 3 |
仗势 欺 人。

1 1 3 2 1 6 | 1 — | 1 4 仓才 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙仓 | 乙才 |

仓才 | 乙才 | 4 仓 — 3 — 2 — 1 — 打打 | 4 次打 5 5 0 5 3 5 |
(仓才乙才乙)

【慢板】(♩=60拍)

1 3 2 1 2 1 5 6 1 6 | 1 5 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 6 1 6 | 5 5 5 5 5 5 1.2 3 5 |
仓才 仓才 来才 来仓 喂)

2 3 2 1 3 3 5 1 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 6 1 6 5 3 5 3 2 1 6 | 1) 6 2 4 1 6 5 4 |
头 纸 状

5 5 3 2 1 (7 6 5 6 1 6 | 1) 3 6 6 5 5 6 4 3 | 2. (3 5 1 6 1 6 5 4 3 |
我不把 别人来告,

2) 2 . 6 3 2 1 | 3 2 1 2 3 (3 5 3 2 1 2 3) | 1. 7 6 5 4 3 5 2 |
我 状 告 黄 忠 老 潘

1 (3 5 6 5 3 2 1 6 | 1) 2 . 3 5 2 1 | 5 1 2 3 2 1 (7 6 5 6 1 6 |
早。 告 他 不为

1) 5. 1 6 5 5 6 4 3 | 2 (5 1 6 1 6 5 4 3 | 2) 3 2 6 1 2 1 |
别 的 事, 他 咪 子

1 2 4 3 2 1 (6 1 3 2 1 2 1) | 6 1 6 5 4 3 | 5 3 2 | 1 (3 5 6 5 3 2 1 6 |
俺 李 家 内 亲。

1) 6 · 65 21 | 124 321 (7656 16 | 1) 51 65 53 |
想 当 年 结 束 两 家

(2 3 5)

2 — 6165 5643 | 2) $\frac{2}{4}$ 转(流水) 02 21 | 661 35 |
富, 至 如 今 他 家 富 求

54 3432 | 1(216 561 | 1) 35 32 | 6 | 1) 023 2171 |
俺 家 贫。 正 月 十 六 遭 天

2(321 612 | 2) 6 65 | 17 65 | 545 5332 | 2) 1(13 231 |
火, 烧 得 俺 李 家 日 子 贫。

1) 63 21 | 34 321 | 1) 5 6543 | 2) 612 | 2) 2 23 |
烧 得 俺 二 弟 无 其 奈, 担 筒

12 35 | 546 3532 | 1) 561 | 1) 03 6321 | 663 21 |
卖 水 过 光 阴。 俺 二 弟 大 街

1) 23 2171 | 2) 321 712 | 2) 6 35 | 1) 7 65 | 54 346 |
担 筒 卖 水, 遇 见 了 黄 忠 他 的 丈

(1216 561 | 1) 03 545 | 5 61 | 1) 6 535 | 2) 321 612 |
人, 穿 内 婚 一 见 富 岳 丈 到,

2) 2 232 | 1) 2 32 | 2) 5 6 | 1) 1216 561 | 1) 06 54 |
扎 跪 轿 前 要 认 亲。 老 黄 忠

335 21 | 1) 6 6543 | (2365 352 | 2) 02 12 | 34 43 |
掀 轿 帘 抬 头 观 看 打 量 李 家 的

3) 5 6 | (116 261 | 1) 03 63 | (335 231 | 1) 06 5643 |
后 辈 根。 他 看 我 二 弟 穿 得

(2545 432 | 2) 061 65 | 667 65 | 45 5332 | (116 261 |
破, 定 定 家 下 日 子 贫。

1) 0^v3 21 | 124 321 | 1^v35 2²7 | (635 216 | 6) 0^v2 #12 |
老黄忠在轿内开言道：“真叫

34 21 | 1^v35 5^w6 | (116 261 | 1) 03 3³5 | (335 231 |
夺家的后辈根，认亲来到

1) 0 5 61 | 2 — | 0^v3 65 | 361 65 | 5^v5 32 |
黄相府，大街上认亲你丢我的

(135 231 | 1) 03 621 335 231 | 1^v4 3535 | (2323 132 |
人。”俺二弟是一个书呆子，

2) 1^v7 65 | 3535 615 | 53 5^w6 | (135 231 | 1) 035 335 |
给他个棒槌当成针。二弟去

(335 231 | 1) 023 2171 | 2 — | 0^v3 2 | 331 65 |
到相府黄相府里

5^v2 3432 | 1(16 261 | 1) 1^v5 6 3 | 3.5 61 | 1^v6 43 |
把酒饮。好酒吃一个片

(235 352 | 2) 2^v7 65 | 61 65 | 5^v5 5^w6 | (113 231 |
醉，十两纹银要退亲。

1) 03 621 | 112 321 | 1^v5 61 | 2(321 612 | 2) 3^w 2 |
俺二弟虽然吃醉了酒，酒在

3 232 | 2^v3 5^w6 | (1216 561 | 1) 035 3235 | (335 231 |
腹内事在心。二弟有语

1) 06 5643 | 2 — | 0^v2 #12 | 63 2 | 2^v35 6 |
开言道：“尊一声岳父老

(113 231 | 1) 0^v6 65 | 13 21 | 1^v6 3³5 | 2(54 352 |
人，别看你女婿我家贫了，

2)3 56 | 17 65 | 52 32 | (135 231) 1) 03 21 |
要 抬您 女 儿 过 我的 门。” 老 黄忠

212 | 1)35 21 | 6 — | 6) 6)2 #12 | 3 21 |
一 听 冲 冲 怒， 再 叫 寿 家的

1)5 6 | (1216 561) 1) 0 | 65 | 35 21 | 1)6 535 |
后 辈 根：“想 抬我 女 儿 把 门

(2321 612) 2) 03 65 | 36 65 | 5)3 2 | (113 231) |
过， 上 色 四 礼 物 拿 进 门。

1) 02 12 | 2) (113 231) 1) 5 61 | (2321 612) 2) 02 2 |
东 海 东 的 灵 芝 草； 西 海

73 21 | 1)6 56 | (113 231) 1) 061 65 | 53 21 |
西 的 雨 苗 根； 南 海 南 的

1)5 35 | (2365 352) 2) 02 2 | 661 65 | 55 56 |
雪 花 树； 北 海 北 的 老 龙。

1(235 321) 1)3 12 | 53 21 | 1)6 63 | (2321 312) |
筋。 有 这 些 礼 物 抬 门 过，

2) 0)1 65 | 61 65 | 52 52 | (113 231) 1) 03 121 |
无 这 些 礼 物 过 不 了 门。 俺 二 弟

313 21 | 1)6 5643 | 2(35 352) 2)3 21 | 17 65 |
一 听 冲 冲 怒， 骂 声 黄 忠

5)5 35 | 5) (113 231) 1)2 61 | 63 61 | 1)6 53 |
老 番 曰：“别 看您 二弟 我 家 贫

(2321 312) 2) 02 21 | 3 21 | 1)3 512 | (113 231) |
了 要 抬您 女 儿 过 我的 门。

1) $\underline{0^V 5} \underline{5^5 6} | \underline{1(13)} \underline{231} | \underline{1^V 35} \underline{21} | \underline{661} \underline{216} | \underline{0^V 2} \underline{2^1} |$
抬到我府 我 不 要, 送 进

3 $\underline{21} | \underline{1^V 5} \underline{12} | \underline{113} \underline{231} | \underline{1^V} \underline{0^V 6} \underline{65} | \underline{553} \underline{235} |$
烟 花 小 院 门, 人 嫌,

2) $\underline{0^V 35} | \underline{2321} \underline{312} | \underline{2^V} \underline{0^V 6} \underline{65} | \underline{61} \underline{65} | \underline{5^V 3} \underline{32} |$
石 人 看, 咱 看 看 去 的 准 的

$\underline{113} \underline{231} | \underline{1^V} \underline{0^V 3} \underline{53} | \underline{2^V} \underline{1^V} \underline{03} \underline{33} | \underline{46} \underline{6} |$
人。” 老 黄 忠 说 了 声 “打

$\underline{63} | \underline{32} | \underline{23} | \underline{2^V} \underline{1^V 6} \underline{51} | \underline{1^V 5} \underline{35} | \underline{16} \underline{51} |$
打 打” (快 仓才 来仓)

$\underline{1^V 6} \underline{65} | \underline{61} \underline{65} | \underline{5^V 3} \underline{2} | \underline{1^V 6} \underline{51} | \underline{1^V 2} \underline{12} |$
西 廊 跑 出 虎 一 群, 西 廊

5 $\underline{1^V 5} \underline{12} | \underline{5^V 3} \underline{(32)} \underline{2^V 2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} |$
跑 过 一 群 虎, 二 弟 吊 到

$\underline{2^V 2} \underline{12} | \underline{3^V} \underline{(51)} \underline{1^V} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{21} | \underline{1^V} \underline{1} \underline{2} |$
西 廊 内。 清 晨 打 到 日 过

$\underline{3^V} \underline{2} \underline{(32)} \underline{2^V} \underline{1^V} \underline{11} | \underline{6} \underline{5} \underline{5^V 3} \underline{5^V 6} | \underline{1} \underline{(51)} |$
午, 日 过 午 打 到 日 黄 昏。

$\underline{1^V 3} \underline{21} | \underline{3} \underline{21} | \underline{1^V 3} \underline{35} | \underline{2} \underline{(32)} \underline{2^V 2} \underline{2} |$
打 得 二 弟 学 鬼 叫, 惊 动

6 $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5^V} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{(51)} \underline{1^V} \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{21} |$
他 妻 黄 千 金, 小 姐 只 把

$\underline{1^V 5} \underline{35} | \underline{2} \underline{(2)} \underline{2} \underline{5} \underline{4} | \underline{4} \underline{3} \underline{3^V 3} \underline{12} |$
绣 楼 下, 慌 忙 来 到 西 廊

1 (5 1) | 1 | 3 5 | 2 | 1 (2 1) | 1 | 3 5 | 2 (6 2) |
 内: "休 了 吧! 退 了 吧!"

2) 6 5 | 6 1 | 6 5 | 5 5 5 6 | 1 (5 1) | 1 | 3 3 |
 不 休 不 退 打 坏 你 的 身。" 二 弟

3 2 1 | 1 5 | 3 5 | 2 (6 2) | 2 5 | 4 | 4 | 3 |
 听 了 他 妻 的 话, 西 廊 之 下

3 3 | 2 1 | 1 (5 1) | 1 | 3 2 | 3 | 1 | 1 3 | 1 |
 写 退 婚, 二 弟 挑 臂 往 外

2 (6 2) | 2 6 | 6 5 | 3 6 | 6 5 | 5 5 | 1 2 | 1 (5 1) |
 走, 筒 桶 里 暗 藏 两 锭 银。

1) 3 3 | 1 2 | 3 1 | 1 5 | 3 5 | 2 (6 2) | 2 6 | 5 5 |
 他 府 丫 环 杀 一 个, 都 说 成

6 1 | 6 5 | 5 5 | 3 5 | 1 (5 1) | 1 | 3 3 | 6 3 | 2 1 |
 二 弟 杀 了 人。 翁 婿 之 情

1 5 | 3 5 | 2 (6 2) | 2 2 | 2 1 | 3 | 2 | 2 3 | 1 2 |
 无 法 向, 送 给 知 县 郭 子

1 (5 1) | 1 | 5 3 5 | 5 | 1 | 1 5 | 5 | 2 (6 2) |
 明。 屈 打 成 招 向 成 罪,

2) 1 | 1 | 6 | 5 | 5 | 3 2 | 1 (5 1) | 1 | 2 2 |
 二 弟 下 到 南 监 内。 泪 汪

1 (5 1) | 1 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 4 | 3 | 3 | 3 |
 汪 吓 罢 了 头

3 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | (1 2) | 2 4 | 1 6 | 5 1 | 1 5 | 6 5 |
 纸 状, (仓 才 来 台)

1 6 5 | 1) 5 5 | 5 5 2 | 5 — | 慢速 5 5 |
(彦明接唱): 倒 叫 本 主 我 听 得

6 | — | 2 2 | 1 — | (6 6 1 5 3 | 1 1 3 2 1 6 |
更 清。

1 — | 1 1 6 5 6 1 | 1 5 6 5 | 1 2 3 2 | 1 5 6 5 |
(仓才 来仓)

1 1 6 5 6 1 | 1 5 5 5 | 5 5 | 0 5 5 5 | 2 3 2 1 6 1 2 |
告 状 人 诉 罢 头 纸 大 状,

2) 1 1 | 5 5 | 0 5 5 | 1 (1 3 2 3 1 | 1) 2 5 |
骂 一 声 黄 忠 老 潘 巨。 怒 狠

(5 5 3 5 | 5) | 0 3 6 | 4 6 | 6 | 6 2 | 2 | 2 1 | 2 |
狠 在 大 堂 我 点 人 马,

(2 3 |

秀英: 冤枉!

彦明: (接唱)

2 1 1 6 5 6 1 | 1 5 6 1 3 2 | 1 1 6 5 6 1 | 1) 6 1 6 5 | 3 5 6 |
(仓才 来仓) 耽 误 民 女

6 5 3 5 | 1 (1 3 2 3 1) | 5 — 3 3 2 1 | 1 — 3 3 3 3 ~ |
把 状 呈。 怒 狠 狠 准 了 你 头 纸 大

1 2 — (打打 不拉 仓才 仓来才 来仓 1 —) 3 5 6 5
大 状, (秀英唱): 二 纸 大 状

6 6 3 3 3 3 2 — | (仓) | 0 3 3 5 — 5 | 3 1 |
滚 上 堂, 口 称 王 爷 我 还 有 冤 枉

2 — 2 1 7 1 — | (打台 台 才台 台) ||

彦明：本王准了你头纸大状，你讲到二纸大状，头纸大状我准了，二纸大状状告那家哪个，你要从实讲！

秀英：王爷你听！（唱）

1 = E 4

(台才 台 才 台 1 —) 3 — 6 5 6 6 5 3 5 6 1
二 纸 状 我 不 把 别 告，

2 — (台才 台) 3 2 5 3 2 1 2 — | (台) 0 2 1 2 4.
我 状 告 知 县 官 郭

4 5 3 2 2 1 — (台) ||

子明。

彦明：嗯！郭子明在你县做官，本王没有眼见亦有耳闻，他清如水，明如镜，你为何告他呀？

秀英：王爷息怒。我告知县官郭子明，告到理上，他于我以理当罪，告不到理上，纵然是死到王爷你的三尺法堂，我也不埋怨王爷你错断民女的官司啊！（打打台）

彦明：嗯！这就是了。门官！

门官：王 爷！

彦明：这一告状民女诉状，我命你再给她抄之。

门官：王爷封恩。

彦明：嗯！（打台，台 才 台 才台 台）

门官：婆婆听了。

秀英：听了。

门官：王爷吩咐出来，还是你诉状，我给你抄之。这一回可

不比那一回啦，给内官老爷一个吃烟喝茶的空儿就行了。

乔状吧！

秀英：内官爷呀！（唱）

1 = E (♩ = 72 拍)

【流水板】

0 6̣2 | 1 3̣2 | 1 6̣2 | 1 1̣6̣ 5̣6̣ | 1 1̣5̣ 6̣5̣ |
(包才 来包)

4 3̣2 | 1 1̣5̣ 5̣3̣ | 2̣.3̣2̣ | 3̣2̣ | 1 1̣1̣2̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣ 2̣1̣ |
这一状 我不把

1 1̣3̣ 3̣3̣ | (2̣5̣4̣5̣ 3̣5̣2̣) | 2̣ — | 0 1̣7̣ 6̣5̣ | 6̣6̣3̣ 6̣5̣ | 5̣1̣5̣ 5̣2̣3̣2̣ |
别人来告， 状告知县官郭子

(1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣) | 1̣ — | 0 1̣6̣ 2̣1̣ | 3̣5̣1̣ 2̣1̣ | 1̣6̣ 5̣4̣3̣ | (2̣5̣6̣5̣ 3̣5̣2̣) |
明。 告他不为 别的事，

2̣) 0 1̣7̣ 6̣5̣ | 3̣7̣ 6̣5̣ | 5̣1̣3̣ 1̣2̣3̣2̣ | 1̣ — | 0 1̣7̣ 6̣5̣ |
只因他错审俺 两家口供。 前嫌

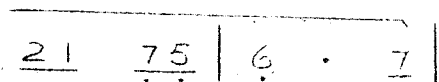
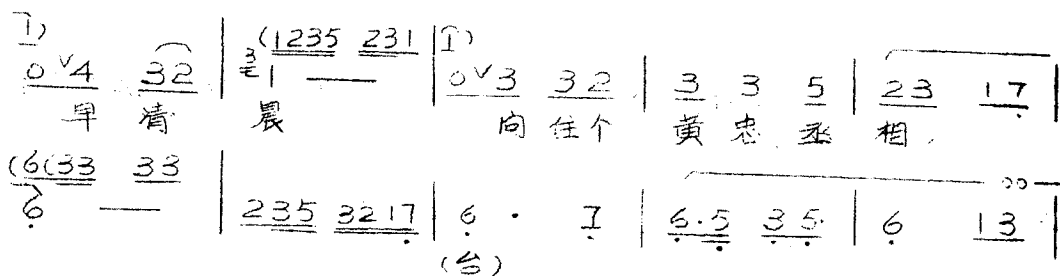
3̣3̣5̣ 2̣3̣1̣ | 1 1̣5̣ 5̣3̣ | 2̣ — | 0 1̣6̣ 2̣1̣ | 6̣3̣5̣ 2̣1̣ |
迎接 黄忠丞相， 后角门第二弟

1 1̣5̣ 1̣2̣ | (1̣1̣3̣ 2̣3̣1̣) | 2̣) 0 1̣7̣ 6̣5̣ | 6̣6̣3̣ 6̣5̣ | 5̣1̣3̣ 3̣3̣1̣ |
名叫李青 老黄忠坐上边 与他表

(2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣) | 2̣) 0 1̣3̣ 1̣2̣1̣ | 6̣6̣3̣ 6̣5̣ | 5̣1̣4̣ 4̣3̣2̣ | (1̣3̣5̣ 2̣3̣1̣) |
理 俺二弟跪下边 苦苦叮叮。

1̣) 0 1̣5̣ 6̣2̣1̣ | 2̣6̣3̣ 2̣1̣ | 1 1̣6̣ 5̣3̣3̣ | (2̣3̣6̣5̣ 3̣5̣2̣) | 2̣) 0 1̣2̣ 2̣6̣ |
黄忠说杀了环 该当何罪， 俺二弟

(1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣1̣) | 1̣) 0 2̣ 3̣ | 1 2̣4̣ | 4̣1̣3̣ 5̣2̣ | (1̣.6̣ 5̣6̣1̣) |
说 千万念咱 翁婿之情。



彦 明：嗯！早清晨向住个黄忠丞相，本是黄家的仇人，您李家的恩人，为何你还要告他呀？

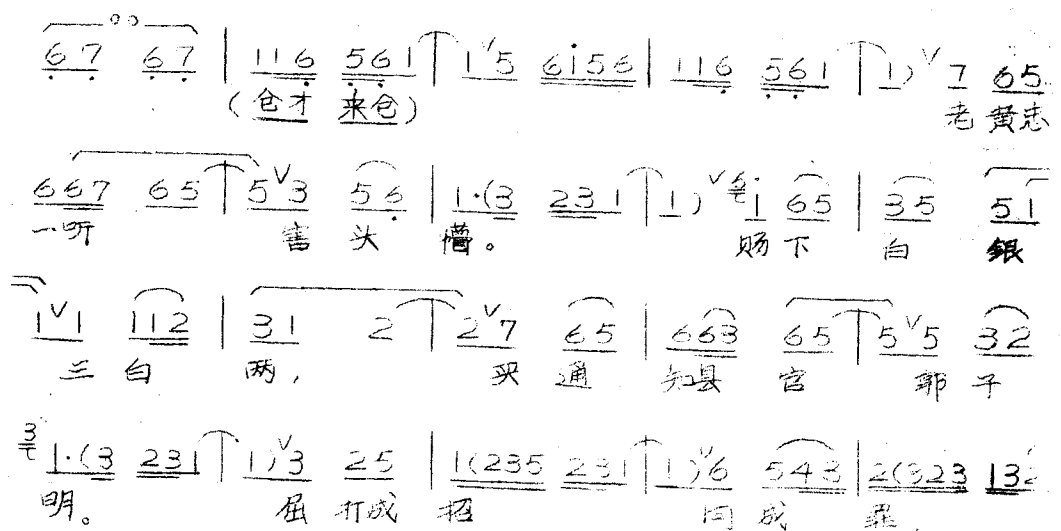
秀 英：王爷，天到午时，口供就不照了。

彦 明：莫非郭子明他有受贿之心吗？

秀 英：王爷，你可真算是个明爷呀！

门 官：低头，低头！好吧，你个狗县官郭子明，你不贪赃卖法还则罢了，你要是贪赃卖法，门官老爷我这个笔尖一挖，就把纱帽给你掂了，再一挖，就打发你回家抱娃子去啦，环状吧，诉状吧！

秀 英：王爷呀！（接唱）



2) 4 24 | 25 2 | 25 21 | 1. (3 231 | 1) 23 21 |
二弟 下 到 南 临 中 泪 汪

1. 276 561 | 1 1 44 | 4 4 24 | 1 4 | 4 4 43 |
王 诉 罢 了 二 纸 大 状

3 | 2 2 | 1 | (6165 | 35 | 2326 | 1 | 6165 |

335 | 2326 | 1 | 2/4 | 116 561 | 15 65 | 116 561 |
(合才 来合) (彦明唱):

1) 5 25 | 55 53 | 32 21 | 1(216 561 | 1) 2 32 |
倒 叫 本 王 我 听 的 更 清 告 状 人

(553 221 | 10 | 5 5 | 03 2.5 | 2(323 132 | 2) 1 5.1 | 552 5 |
诉 罢 二 纸 大 状 骂 了 声 知 县 官

55 32 | 1. (3 231 | 1) 1 7.1 | 5 5 (231 | 10) | 05 61 |
郭 子 明 当 年 你 狗 官 来 赶

2(23 312 | 2) 1 7.1 | 2 5 | 05 23 | 1. (6 561 |
考 误 了 科 场 无 尔 的 名

1) 5 5 | 1(35 231 | 1) 1 63 | 2(321 612 | 2) 2 2 |
文 官 队 我 查 个 遍 武 官

22 12 | 2 5 1 | 1. (3 231 | 1) 2 53 | 25 1 |
队 里 查 个 清 查 一 查 放 尔 个

1 5 35 | 2(321 612 | 2) 1 7.1 | 5 3 | 02 5 |
七 品 县 令 到 洛 西 洛 阳 管 百

1. (276 561 | 1) 2 12 | 5 5 | 03 2.5 | 2(321 612 |
姓 当 年 狗 官 你 去 上 任

$\overline{2)}^{\vee 5} \underline{\underline{11}} | \underline{2} \underline{2} \cdot | \underline{02} \underline{32} | \underline{1 \cdot (3)} \underline{231} | \underline{1)}^{\vee} \underline{1} | \underline{71} |$
王 爷 我 干 你 钱 过 行。 我 言 说

$\underline{55} \underline{51} | \underline{1)}^{\vee 5} \underline{61} | \underline{2(321)} \underline{612} | \underline{2)}^{\vee} \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{1} \cdot |$
朝 中 有 事 我 照 管， 家 中 有 事

$\underline{03} \underline{12} | \underline{1 \cdot (3)} \underline{231} | \underline{1)}^{\vee} \underline{2} | \underline{21} | \underline{55} \underline{53} | \underline{35} \underline{11} |$
你 应 承。 你 照 应 不 照 应 王 爷 不

$\underline{2(321)} \underline{612} | \underline{2)}^{\vee} \underline{2} \underline{22} | \underline{21} \underline{22} | \underline{2)}^{\vee 5} \underline{1} | \underline{1(276)} \underline{561} |$
恼， 好 不 成 把 您 二 爷 下 监 中。

$\underline{1)}^{\vee 5} \underline{55} | \underline{5 \cdot (1)} \underline{615} | \underline{5)}^{\vee 3} \underline{25} | \underline{2(323)} \underline{132} | \underline{2)}^{\vee} \underline{2} | \underline{1} |$
明 天 拜 王 别 了 驾 辞 王 渐 快

$\underline{5} \underline{2} | \underline{05} \underline{32} | \underline{1 \cdot (3)} \underline{231} | \underline{1)}^{\vee} \underline{1} | \underline{1} | \underline{1(235)} \underline{231} |$
别 驾 起 了 程。 铜 铡 安 到

$\underline{10)} \underline{01} | \underline{1} | \underline{5(1)} \underline{215} | \underline{5)} \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{5} | \underline{05} \underline{32} |$
十 里 铺， 单 等 狗 官 来 接

$\underline{1(6)} \underline{51} | \underline{1)}^{\vee} \underline{1} \underline{12} | \underline{(3 \cdot 5)} \underline{21} | \underline{10)} \underline{03} | \underline{5} | \underline{2(32)} \underline{132} |$
迎。 单 等 狗 官 来 接 驾。

$\underline{2)}^{\vee} \underline{2} \underline{12} | \underline{5} \underline{5} \cdot | \underline{05} \underline{56} | \underline{1 \cdot (3)} \underline{21} | \underline{1)}^{\vee} \underline{3} \underline{3} |$
你 与 我 铜 铡 拜 弟 兄。 就 有

$\underline{3(32)} \underline{13} | \underline{3)} \underline{3} \underline{6} | \underline{1} \underline{4} \underline{6} | \underline{6} | \underline{63} | \underline{3} | \underline{02} | \underline{2} |$
心 在 大 堂 我 点

$\underline{2} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{(23)} \underline{2} \underline{16} \underline{51} | \underline{1)}^{\vee} \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{5} |$
人 马，(秀英白：冤枉！)(仓才来仓) 误 了 民 女

$\underline{02} \underline{2} | \underline{1(6)} \underline{51} | \underline{1} \underline{1} - \underline{5532} \underline{2} | \underline{1} \underline{3} |$
诉 冤 情。 怒 恨 恨 佳 了 你 二 纸

$\overset{3}{\underset{2}{\text{c}}}$ 2 1 2 — | (仓才 仓才 仓 1 —) | $\overset{6}{\underset{6}{\text{c}}}$ $\overset{6}{\underset{5}{\text{c}}}$ $\overset{6}{\underset{3}{\text{c}}}$
大 状, (秀英唱): 三纸 状 往上

5 — 3 3 3 $\overset{5}{\underset{3}{\text{c}}}$ 3 — 2 — | (合) 0 5 $\overset{5}{\underset{3}{\text{c}}}$ 5 5 $\overset{5}{\underset{3}{\text{c}}}$ — 2 2
呈, 口 称 王 爷 我 还 有 冤 情。

1 7 1 — | (合 台 仓) ||

彦 明: 你这个冤枉算没有了啦。

门 官: 你这冤枉真是没有够啦。

彦 明: 嗯! (打仓)那个要你多口!

门 官: 我不多口。

彦 明: 这一告状贫妇, 本王准了你头纸大状, 你讲到有二纸大状, 本王准了你二纸大状, 你讲到还有三纸大状, 我且问你, 你从原郡家中而来, 给你东邻捎?

秀 英: 无 有。

彦 明: 给你西邻捎?

秀 英: 未 曾。

彦 明: 车拉呀船载?

秀 英: 全都无有。

彦 明: 啊。为人多有一层冤枉, 两层冤枉, 难道说你有这些冤枉不成?

秀 英: 我有这些冤枉大状, 我便告来, 若要无有, 我不敢诬告好人哪!

彦 明: 照啊。大谅你也不敢把那好人诬告几篇。头纸大状我准了, 二纸大状我也要准了, 三纸大状, 状告哪家哪个本王也要准了。

秀 英: 王爷慢来。头纸大状莫提, 二纸大状莫讲, 三纸大状提

头较大，若有人于我具保我便告下。

彦明：若无人给你具保——？

秀英：无人于我具保吗？（打）就是屈死贫妇，我也是不敢往下告了。（打打打打打台）

彦明：哎呀！头纸状，是一个坐八抬轿的丞相，不要人具保，二纸状，告你知县郭子明，不要人具保，三纸状提头较大，这——（打打打打打台）莫非你想告天？

秀英：天高。

彦明：想告地？

秀英：地厚。

彦明：告咱主当今皇上？

秀英：贫妇没有天胆告君。

彦明：照嘛。大谅你也没有天胆告君。这一告状贫妇你往有主殿前所看，那太子太保，龙子龙孙，八大朝臣，九卿四相，状告哪家哪个？王爷也就担保了吧！

秀英：王爷你所！（唱）

サ 1=E

（仓仓 仓才 仓 1 —） | 5 | i | i | 6.6 | 5 ⁵3 3 | 2 — | （仓才
三纸状我不把别人告，

仓) 5 ⁵3 5 ⁵3 2# | 2 — | (仓) | 4 — 4 — 4 ⁵3 2 ^w1 — (仓) ||
我状告 丈夫李彦明。

门官：招刀子！

彦明：喂！你为何惊吓于她？

门官：头一状状告八抬丞相，二纸状状告知县官郭子明，三告王爷你——

彦明：喂！

门官：哎哎，四一状不用说就把门官我捎带里头啦，这纱帽我是戴不成了，我砍她半坡子头。

彦明：住口！（仓）这一告状的贫妇，她若，上大官府还则罢了，如若没有见过大官府，她在那儿诉状，你喝诈一声，她就害了怕了，害了怕，必定粗粗而诉，王爷必定粗粗而听，我必定粗粗而断，错断了民妇的官司，你给王爷落出骂名，用着肯前，用不着肯后，搥出去！（八打台）

门官：园胡不落，落个独碰。我说你这告状民妇，告吧，你有十纸大状，他也得准下。唉。（打打打打打台）（下）

彦明：这一告状贫妇，坐世上有这三不告你可晓知？

秀英：但讲那三不告？

彦明：臣不能告君。

秀英：臣要告君？

彦明：为佞臣不忠。

秀英：何为二不告。

彦明：子不能告父。

秀英：子要告父？

彦明：为逆子不孝。

秀英：何为三不告？

彦明：你这本妻不能告你本身丈夫。

秀英：我告我彦明丈夫，有这不忠不孝，不仁不义四大款。

彦明：为了多有一成卑短，两成卑短，难道说你这彦明丈夫，有这么多卑短不成吗

秀英：我家彦明丈夫有哪些卑短，我便告他哪些卑短，若要无有，我也不敢诬告我家彦明丈夫几篇哪！

彦明：照嘛！大琼你也不敢把你家丈夫诬告几篇。你若诬告你

本身丈夫，王爷依法推问，依律推断，先问你个冤家
不贤，你只死不能活！

秀英：(唱)

ㄣ (仓 3-2-1-) | 2 2 22 5 1 1 2 ^v 1 ^w 7 6 ^w
只因为我葬过他的爹

5 ^w 3-2- | 05 5 ⁵ 3 32 12 ⁵ 3 - 2 2 1 7 1 -
我还葬过他的娘(啊)

(仓) ||

彦明：这句话你算占住理啦，你往下只管告吧！

秀英：(唱)

1 = E $\frac{2}{4}$ (♩ = 120-138拍)

(打打 打打 仓 仓 才 仓 0 才 仓 才 来 才 仓 才 来 才 仓) (3-

2-1-) (不打 | 仓 才 来 | 仓 才 来 仓 | 来 才 来 今 |

【流水板】

05 65 | 12 32 | 1^v5 6535 | 116 561 | 1) ^v3 2
饥 饥

3 32 | 2^v3 3 | 2(321 612 | 2) ^v5 5 | 25 5
饥 来 寒 寒 寒 寒 沾 西 洛 附

5^v5 21 | 1(3 231 | 1) ^v63 21 | 3 21 | 1^v5 6 1
遭 灾 年 淹 三年 平 地 熊 行

2(321 612 | 2) ^v5 55 | 5 53 | 3^v2 1 | 1(3 231
舟 旱 三年 树 林 昌 白 烟

1) ^v3 21 | 12 21 | 1^v5 61 | 2(321 612 | 2) ^v1 1 1
年 老 之 人 都 饿 死 年 少 人

5. 5 | 5^V 2 | 1. (6 5 6) | 1^V 2 2 | 2. (2 3 5 2 3) |
逃 奔 在 外 边 婆 母 娘

1) 2 6 | 4 5 | 5 | 4 | 4 | (0 1 2 | 4 4) | 0 | 4 |
俄 死 在 单

5. 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | (1 5 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 |
堂 上,

2. 1 | 5 | 1^V 5 6 5 | 1. 3 2 3 | 1) 2 2 | 2 5 2 |
(仓才来仓) = 弟 受 罪

2. 2 | 1 | 2 7 6 5 6 | 1) 2 3 2 | 1. (3 2 3 | 1) 4 4 |
在 南 监。 泪 汪 汪 折 罢了

4 4 4 | 4^V 2 | 2 | 1 | 1 | (1 5 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 |
五 纸 太 状,

2. 1 | 5 | 1^V 5 6 5 | 1. 3 2 3 | 1) 3 2 | 1. 2 |
(仓才来仓) (彦明唱): 本 王 大

5. 3 | 2 2 5 | 1. (1 | 6 5 3 2 | 1 —) ||
堂 我 叫 声 门 官。 (仓才来仓)

彦明: 门官!

门官: 侍候。

彦明: 把这告状民女带到寒茶棚内, 让她饮几杯寒茶。

门官: 告状民女随我来! (打打打 仓才 仓来 来来 仓才 来 仓)
[门官领秀英下。]

彦明: 好一阵的——(唱)

1 = E
サ (八 打 仓 1 —) 5 | 2^V | — (仓才 仓 3 — 2 — 1 —)
好 苦

不打 $\frac{2}{4}$ 合 才来 合才 来合 求才 来合 05 65

1.2 32 | $\overset{V}{1}5$ 6532 | 116 561 | $\overset{V}{1}5$ 55 | 5 5 .

50) 告 状 人 诉 罢

03 32 | $\overset{V}{2}(323$ 132 | $\overset{V}{2}1$ 2 | 5 5 . | 01

三 纸大 状, 告 的 彦 明 害 头

1.(3 231 | $\overset{V}{1}1$ 11 | 2 5 . | 02 25 | 2321 1812

暗. 我 只说 告 官 又 告 吏,

2)2 21 | 1.(6 561 | $\overset{V}{1}2$ 2 | 55 5 | 03 32

堆 料 想 状 状 告 的 我 李 彦

1.(3 231 | $\overset{V}{1}1$ 11 | 5 1 . | 01 11 | 5(1 215

明. 我 埋怨 不 把 旁 人 怨,

5) 2 5 | 55 3 | 05 22 | 1(16 561 | $\overset{V}{1}1$ 112

怨 声 唐王 爷 臣 的 公. 大 比

3 31 | $\overset{V}{1}5$ 61 | 2(323 312 | $\overset{V}{2}1$ 2 11 | 55 5

之 年 王 开 选, 你 叫 我 无 义 人

5^V5 5 | $\overset{V}{1}(235$ 231 | $\overset{V}{1}5$ 1 | 1.(3 231 | $\overset{V}{1}2$ 221

中 头 名. 中 状 元 你 就 成

2 5 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | (6165 35

让 我 回 家 去

2326 | 1 | $\frac{2}{4}$ 116 561 | $\overset{V}{1}5$ 65 | 1.6 31 | $\overset{V}{1}2$ 2

(合才来合) 好 不

1.(3 231 | $\overset{V}{1}1$ 2 | 55 53 | 32 2 | 1(6 51

孩 让 我 当 了 东 床 驸 马 公.

1) 1 1 | (1235 231 | 10) | 0 1 1 1 | 2(321 612 | 2) 1 1 |
 戴乌纱 好比 泰山压顶 穿蟒袍
 2 5 . | 0 1 1 2 | 1(6 5 1 | 1) 5 2 5 | 5 5 . |
 好比 进木笼 穿朝靴 好比
 50) | 0 3 5 | 2(323 132 | 2) 2 2 2 | 2 5 . | 0 5 2 |
 趟脚 束玉带 好比 上绑
 1(6 5 1 | 1) 3 2 | 3(32 12 3 | 3) 2 1 1 | 5 2 |
 绳 这一顶 纱帽我 情愿
 1 2 | (55 55 | 3532 | 1 | 6165 | 35 | 1 |
 不戴
 2 1 6 5 1 | 1 5 6 5 | 1 6 5 1 | 1 2 5 | 1(6 5 1 |
 (合拢来台) 谁保我
 1) 2 1 2 | (55 65 | 50) | 0 1 1 | 1(3 231 | 1) 2 2 5 |
 无争 无非 回家中 彦
 1(6 5 6 1 | 1) 2 2 1 | 7 2 | 3 5 6 | 6 . (3 |
 明 我坐在太堂上
 2 3 1 7 | 6 . 7 | 6 5 3 5 | 6 1 3 | 2 1 7 5 |
 台
 6 . 7 |

彦明：若把我妻认下，我招了东床驸马，唐王晓得怎能跟我善
 罢甘休，啊这-----（衣打打台）。再说不认我妻，她
 千遥远，万里登山，来此一趟非是容易。这便如何是好
 啊，这-----（打打 0 打打 0 打打 打打 衣打打台）有

了，我不免给她刷了龙票一张，叫她逢县吃县，逢州吃州，一路借粮回家。明天我上殿动奏一本，辞王别驾，回到洛阳，先搭救我家二弟李彦贵出监，然后娶我的一双父母。我妻裴秀英从下还则罢了，如若不从，便如可是好何这-----（打打台）。（接唱）

6̣7̣ 6̣7̣ | 11̣6̣ 5̣1̣ | 1̣Ṿ5̣ 6̣5̣ | 11̣6̣ 5̣6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |
(仓才 来仓) 大堂

5̣ 5̣ | 0̣5̣ 3̣2̣ | 1̣·(6̣) 5̣6̣1̣ | 1̣) 1̣ 7̣1̣ | 2̣(5̣3̣) 2̣1̣ |
难 坏 李 彦 明。 认 也 好。

0̣5̣ 1̣1̣ | 2̣(3̣2̣) 6̣1̣2̣ | 0̣ 2̣ 2̣ | (5̣3̣) 2̣3̣5̣ | 5̣0̣ |
不 认 也 好。 认 也 中。 不 认 也

1̣·(6̣) 5̣6̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 2̣3̣ 5̣ | 2̣(3̣2̣) 6̣1̣2̣ |
行。 再 说 要 把 我 妻 认。

0̣1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 0̣2̣ 2̣ | 1̣·(3̣) 2̣3̣1̣ | 0̣ |
唐 王 晓 知 怎 了 成。 再 说

5̣ 5̣ | 0̣2̣ 2̣ | 6̣(3̣2̣) 6̣1̣2̣ | 0̣2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ |
不 把 我 妻 认， 千 里 遥 远

5̣Ṿ5̣ 1̣ | 11̣6̣ 5̣1̣ | 1̣) 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 7̣ 5̣ 5̣ |
我 庭， 虽 说 不 把 我 妻 认

3̣ 2̣^{2̣} | 2̣ — (仓) 5̣ 2̣^{2̣} | — (仓 来 仓) ||
本 王 还 有 巧 计 生。

明：内官进帐。（打打打 打打台）

（内官引裴秀英上。）

内 官：侍候王爷。

彦明：这一告状的贫妇，你到寒棚内饮了几杯寒茶，王爷我在这个缺官簿上查了一遍，说没有李彦明，倒有一个李彦明，不在这里居官。

今天我上殿劾奏一本，把你丈夫勾进京来，让他辞王别驾回到汴西洛阳，先搭救你兄弟李彦贵出监，然后料理你一双公婆，民妇，你要从下呀从下。

秀英：王爷，我见到彦明丈夫我便回去。

彦明：若要见不到你彦明丈夫？

秀英：就是死到王爷你的三尺法堂，我也是不回去了！

彦明：啊！（打打台）

门官：嘿嘿，属粘窝子咧，你算粘住俺王爷啦，

彦明：你不要多咀。

门官：是。

彦明：这一告状贫妇，二堂上有一个战将李彦明，令你转堂认夫，你可愿去？

秀英：就是铜铡我也敢赴！

彦明：这就是了。门官，领这一告状贫妇二堂认夫去吧！

门官：王爷封恩。

彦明：嗯呔！（下）（打台 仓 才 仓 才 台 仓）

门官：告状贫妇，随我到在二堂认你本身丈夫去吧。

秀英：唉，好难见的彦明夫啊！（打打 打台 仓 才 才 才 才 台 仓郎 才台 仓郎 才台 仓郎 才台 仓）

〔二人下。

(二) 二 堂 相 认

记 谱：史居位

[李彦明上。内官引裴秀英随上。]

1=A 【娃子】

♩=96拍

(1 1 1 | 1 1 1 | 5 6 | 1 1 6 | 5 6 1 | 1 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 2 |
(打八 嘞 仓才 仓才 仓 仓才 仓 才来 仓来 才仓)

2 5 5 5 3 | 2 5 3 5 2 | 2 5 3 2 | 3 2 3 2 1 | 1 1 | 1 |

(李彦明唱): 有 本

1 (3 5 3 2 1 | 1 0 | 0 2 1 7 6 | 5 (3 5 1 6 1 5 | 5) 5 3 6 1 6 | 3 5 3 5 3 2 |
王 转二 堂, (裴秀英唱): 裴秀 英

0 5 6 7 6 | 5 (6 4 3 2 3 5 | 5) 5 3 4 5 | 3 6 1 2 1 | 7 2 6 7 6 |
细 打 量, 我观他 行象 行不 象,

5 — | 5 (5 3 2 7 | 6 1 7 6 | 5 6 1 5 6 1 | 5 6 1 5 6 1 |
(衣打 衣

5 5 3 2 3 5 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 1) 3 5 | 5 6 2 1 |
仓才 来仓) 当 年 上 京

1 7 2 | 6 7 6 5 | 5 1 6 1 | 1 6 1 1 | 6 1 6 1 |
还 年 幼 至 如今 三 结 胡须 搭胸

3 0 | 4 6 6 | 6 | 6 | 7 | 7 | 6 6 | 6 | 6 |
腔, (李彦明唱): 威凛 凛 打 坐 二堂 上。

5 6 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 一才 | 乙 | 仓 | 才 | 仓 |
[李彦明进门, 坐。内官、裴秀英跟进]

5 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
进 二 堂 双 奏

6 | 6 | 6 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 2 | 仓 | 仓 | 仓 | 二才 | 乙 |
晚 倒, (秀英晚)

仓) | 3 3 3 3 2 7 6 — 0 2 6 1 2 7 6
口 称 王 爷 我 还 有 冤 枉。

6 5 3 5 — (仓 才 台 仓)。

彦 明：你这冤枉可算没了啦。

门 官：你这冤枉可算没够啦！

彦 明：你不要多嘴！

门 官：我不吭。

彦 明：门官听了。

门 官：听 了。

彦 明：王爷念你侍候有功，赏你独席一桌，你下边自吃自用去吧！

门 官：多谢王爷。（打 打打 打打台）（出门）哎，我看那告状民妇与我家千岁王爷大对眼了啦！回去稍侍候一会儿。（打 打打 打打打台）（进门）王爷，我是侍候您的小门官，寸步不能远离呀！稍侍候一会儿吧！

彦 明：王爷有心事在怀，不用侍候了。

门 官：少侍候一会儿？

彦 明：不用侍候了！

门 官：少侍候一会儿——（打打）

彦 明：嗯！（打打打 仓）好你门官，王爷有心事在怀，你累累打搅，要不是你侍候王爷很好，这就该——

门 官：（惊）开恩——（仓）

彦 明：开什么恩？用着肯前，用不着往后，掐下去！（打打仓）

门 官：（出门）圆胡不落，落个独醒。不叫在里边听，在这外边稍听上一听。

彦 明：冤家！（打打 仓）

门 官：别听拉，再听这个脑袋瓜子就搬家啦。（下）（打打 台—台—台）

彦 明：告状儿如听了！

秀 英：听了，

彦 明：在这二堂以上，哪个是你本舅丈夫，上前拉他一把，本王保尔无事。

秀 英：待我一观。（左右观看，认出李彦明）（八 打打 打打打打 仓）

〔彦明、秀英对唱：〕

〔四板〕

（八 打打· 仓 | —） 4 5 $\underline{6^{\#4}}$ $\underline{5^{\cdot}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ — $\underline{2}$ —
（裴秀英唱：这一回

$\underline{03}$ $\underline{35}$ 4 — $\underline{3^{\#3}}$ $\underline{3^{\cdot}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{17}$ | — $\underline{17^{\cdot}}$ — $\underline{6^{\#4}}$
我心下 就明白了。（李彦明唱）：哎 我早

$\underline{66^{\cdot}}$ $\underline{5^{\#4}}$ $\underline{5^{\cdot}}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ 1 — $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 1 — | $\underline{1^{\cdot}}$ = E 120 拍
知道 你就明白。（不打·

$\frac{2}{4}$ 仓 才来 | 仓才 来仓 | 来才 来仓 | 05 $\underline{65}$ | 4 $\underline{32}$ |
〔流水板〕

$\underline{1^{\cdot}5}$ $\underline{65}$ | $\underline{16}$ $\underline{51}$ | $\underline{1^{\cdot}5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5^{\cdot}3}$ $\underline{21}$ | $\underline{1^{\cdot}5}$ $\underline{35}$ |
（裴秀英唱）：是 是 是 心明

$\underline{2(1)}$ $\underline{612}$ | $\underline{2^{\cdot}1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6^{\cdot}1}$ $\underline{65}$ | $\underline{5^{\cdot}3}$ $\underline{32}$ | $\underline{3^{\cdot}16}$ $\underline{51}$ |
镜，王 爷 就 是 李 彦 明。

1) ^V 3 5 | 1(35 23 | 1) ^V 6 5 | 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | 3 |

我 何 用 扎 跪 忙 站 起，

3 | 2 | 2 | 1 | (55 | 65 | 32 | 1 | 665 |

(彦明白): 这还了得，还不给我跪下。

35 | 26 | 1 | 26 | 16 | 26 | 16 | 3.5 | 61 | 6532 |

1 | $\frac{2}{4}$ | 1 | 5 | 1 ^V 5 65 | 1.6 | 51 | 1) ^V 1.2 |

(仓才 来仓) 上 前

5 0.6 | 1 0 | 1 2 | 1 0 ||

抓 住 你 李 彦 明。

(仓)

[裴秀英抓住李彦明，李彦明站起。]

彦明: 秀英妻，别怕，是我。

秀英: 我早就知道是你!

彦明: 我也早知道是你啦!

(彦明·秀英对唱)

1=E $\frac{2}{4}$ [叫板]

1 2 5 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 5 | 5 3 21 |

(秀英唱): 彦明夫啊! (李彦明唱): 哎。(秀英唱): 我骂你个

3 — 2 2 $\overset{w}{\curvearrowright}$ 1 — | $\frac{6}{4}$ 1 — | 6 5 6 5 \sharp 4 5. 3 3 21 | 1 — |

贼 呀! (彦明唱) 哎 我是您丈夫 你说我是

5 3 2 2 $\overset{w}{\curvearrowright}$ 1 — | 1 2 5. 3 2 2 1 — | (不打. $\frac{2}{4}$ 仓 才来 |

推(呀) (秀英唱): 你个贼 呀。

[流水板] $\frac{2}{4}$ = 126拍

仓才 来仓 | 来才 来仓 | 05 65 | 1.2 32 | 1^V5 65 |

1.6 5 1 | 1) 2 $\frac{1}{2}$ 6 | 5 4 | 4 $\frac{1}{2}$ 6 | 6 5 |
 (秀英唱): 贼 强 盗 稳 站 二 堂

$\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{6}{4}$ 5 | 5 | 5 3 | 3 | 3 2 | 2 | 2 1 | 1 | 1 |
 听 啊!

(5 | 1 | 6.6 | 6 6 | 6 6 1 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 | 6 5 6 1 | 5 3 |

2 1 2 3 | 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 1 | 1 $\frac{1}{2}$ 5 6 5 | 1.6 5 1 | 1) 5 1 1 |
 (才 台 台 台 仓 才 来 仓) 把 当 年

1 1 | 5 — | $\frac{5}{4}$ 3 3 2 | 1 — | 2 5 2 |
 攻 书 事 讲 于 你 听,

1 — | (6 1 6 1 5 5 | 1 3 2 6 | 1 $\frac{1}{2}$ 5 0 5 | 1 1 6 5 6 1 |
 (仓 台 台 仓 才 来 仓) 慢 (♩=60-84 拍)

1 $\frac{1}{2}$ 3 5 6 1 6 5 | 1 6 1 2 3 5 2 $\frac{1}{2}$ | 1 $\frac{1}{2}$ 3 5 6 1 6 5 | 1.2 7 6 5 6 1 | 1) 2 5 5 |
 贼 强 盗

1 5 6 5 4 | 4 $\frac{1}{2}$ 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 (3 2 1 6 1 2 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 2 | 2 2 6 5 4 |
 稳 站 二 堂 前, 把 当 年 攻 书 事

4 $\frac{1}{2}$ 5 2 3 2 1 | 1. (2 7 6 5 6 1 | 1) 3 2 3 2 | 7. 3 2 3 1 | 1 $\frac{1}{2}$ 2 3 2 1 7 1 |
 讲 来 你 听, 你 攻 书 攻 到 天 色

2 (3 2 1 7 1 2 | 2) $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{3}{4}$ 2 2 2 | 2 3 1 6 5 4 | 4 $\frac{1}{2}$ 3 2 5 6 | 1. (2 7 6 5 6 1 |
 晚, 为 妻 我 进 书 房 点 上 明 灯。

1) 2 5 5 | 5 1 5 6 5 4 | 4 $\frac{1}{2}$ 2 3 2 3 1 | 2 — | 0 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{3}{4}$ 2 2 |
 你 攻 书 攻 到 一 更 鼓, 为 妻 我

2 5 5 4 | 4 $\frac{1}{2}$ 5 2. 5 3 2 | (1.2 7 6 5 6 1 | 1) 0 3 2 3 2 3 | (1.2 3 5 2 3 1 |
 于 你 把 墨 溶, 你 攻 书 攻 到

$\overset{10}{0} \overset{V}{\overset{3}{\#7}} \overset{1}{1}$ | $\overset{(2321)}{2} \overset{612}{—}$ | $\overset{20}{0} \overset{V}{\overset{5}{\#45}} \overset{516}{54}$ | $\overset{323}{325}$ |
 二更鼓， 端一杯清水 润你的喉

$\overset{(1.6)}{1} \overset{561}{—}$ | $\overset{1)}{0} \overset{V}{3} \overset{232}{2}$ | $\overset{1.3}{1.3} \overset{w}{21}$ | $\overset{V}{123} \overset{217}{2}$ | $\overset{(2656)}{2} \overset{432}{—}$ |
 哟 你攻书攻到三更鼓，

$\overset{2)}{0} \overset{V}{23} \overset{w}{2}$ | $\overset{25}{25} \overset{54}{54}$ | $\overset{5}{\#325} \overset{w}{52}$ | $\overset{(1235)}{1} \overset{231}{—}$ | $\overset{1)}{0} \overset{V}{\overset{5}{2}} \overset{553}{553}$ |
 酸汤面叶为妻我做戏 你攻书

$\overset{331}{331} \overset{21}{21}$ | $\overset{V}{123} \overset{217}{217}$ | $\overset{(2321)}{2} \overset{712}{—}$ | $\overset{2)}{0} \overset{V}{5} \overset{55}{55}$ | $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{w}{w}$ |
 攻到 四更鼓， 端一个火盆

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{102}{102}$ | $\overset{(1.276)}{1} \overset{561}{561}$ | $\overset{1)}{0} \overset{V}{23} \overset{232}{232}$ | $\overset{(135)}{2} \overset{231}{231}$ | $\overset{10)}{0} \overset{V}{23} \overset{217}{217}$ |
 把你二足烟， 你攻书攻到五更

$\overset{2(321)}{2(321)} \overset{712}{712}$ | $\overset{2)}{0} \overset{V}{\overset{3}{5}} \overset{55}{55}$ | $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{54}{54}$ | $\overset{4}{4} \overset{V}{5} \overset{w}{2}$ | $\overset{(1.6)}{1} \overset{561}{561}$ |
 鼓， 为妻我陪伴你到天明。

$\overset{1)}{0} \overset{V}{\overset{2}{\#7}} \overset{6}{6}$ | $\overset{(5.1)}{6} \overset{615}{615}$ | $\overset{5)}{0} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{4} \overset{5}{5} \overset{52}{52}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$ |
 狠一根 我昼夜

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{(032)}{(032)} \overset{11}{11}$ | $\overset{0.5}{0.5} \overset{5}{5}$ | $\overset{52}{52} \overset{25}{25}$ | $\overset{5}{5} \overset{53}{53}$ |
 不 惘 觉

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{(5.165)}{(5.165)} \overset{4443}{4443} \overset{2232}{2232} \overset{1616}{1616} \overset{6.165}{6.165} \overset{4443}{4443} \overset{2326}{2326}$ |

$\overset{1}{1} \overset{2}{4}$ | $\overset{116}{116} \overset{561}{561}$ | $\overset{V}{15} \overset{6532}{6532} \overset{1.216}{1.216} \overset{561}{561}$ | $\overset{1)}{1} \overset{V}{2} \overset{55}{55}$ |
 (金才求色) 怕的是

$\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{55}{55}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{232}{232}$ | $\overset{1.276}{1.276} \overset{561}{561}$ | $\overset{1)}{1} \overset{V}{1} \overset{32}{32}$ | $\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{w}{21}$ |
 贼强盗你 功名不成。 大街上不认我

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{(2321)}{2} \overset{612}{—}$ | $\overset{2)}{0} \overset{V}{23} \overset{232}{232}$ | $\overset{25}{25} \overset{25}{25}$ | $\overset{3}{3} \overset{V}{\overset{3}{1}} \overset{3}{3}$ |
 裴门女， 把我带到 射马

(1 2 7 6 5 6 1 | 10) | 2 | 0 3 2 5 6 | 1. (2 3 5 2 3 1 | 1) V | 1 3 | 2 (3 2 1 6 1 2 |

宫, 一连串 我 三 纸 状,

2) V 5 5 | 5 1 5 | 3 V 5 2 3 2 | 3 1. (6 5 6 1 | 1) V 2 2 1 |

跪 得 为 妻 我 双 膝 痛。 你 手

1 (3 5 2 3 1 | 1) V 4 6 4 5 | 5 | 4 | 4 | (0 1 2 | 4 4)

拍 胸 膛 (秀英白): 彦明(李白): 秀英妻(裴雪):

0 4 | 4 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 3 | 3 | 3 2 |

你 好 好 想 想,

2 | 2 1 | 1 | (5 5 5 5 | 4 4 4 3 | 2 2 3 2 | 1 | 5 1 6 5 | 4 4 4 3 | 2 2 3 2 |

1 | 2 | 1 | 1 | 5 1 | 1 V 5 6 1 6 5 | 1 6 1 | 5 6 1 | 1) V 5 5 5 |

(仓才 来仓) 咱 谁 有

1 5 5 4 | 4 V 2 3 2 | 1. (1 2 7 6 5 6 1 | 10) | 0 V 1 3 2 | 3 2 1 |

情 来 谁 无 情? 既 然 是 不 认 我

1 5 1 | 2 | 2 0) 快 (J=144拍) | 0 V 1 1 1 | 5 5 | 5 V 5 2 |

裴 门 女, 那 一 个 认 你 李 彦

1 (6 5 1 | 1) V 2 2 1 | 1. (3 2 3 1 | 1) V 4 4 1 | 4 4 | 4 |

明! 我 转 脸 不 认 你

(0 1 2 | 4 4) | 2 | 2 5 | 5 | 5 2 | 2 | 2 1 | 1 | (5 5 |

忘 恩 汉

4 3 | 2 3 2 3 | 1 | 6 6 5 | 3 5 | 2 6 | 1 | 2 | 1 1 5 1 |

(李彦明白): 不好了! (仓才 来仓)

1 V 5 6 5 | 1 6 5 1 | 1) V 5 6 | 6 5 5 | 3 | 2 |

吓 坏 本 王 我 李

1 ——— | $\frac{5}{\sharp} 3 \overset{w}{2}$ | 1 ——— | ($\underline{161} \underline{53}$ | $\underline{1.3} \underline{26}$ |

彦 明。

慢 $\downarrow = 78$ 拍

$\underline{1.5} \underline{0.5}$ | $\underline{1.1} \underline{5.1}$ | $\underline{1^V 5} \underline{6.65}$ | $\underline{1.12} \underline{352} \overset{w}{\quad}$ | $\underline{1^V 35} \underline{6.65}$ |

仓台台 仓才 来仓)

$\underline{1616} \underline{561}$ | $\underline{1) \overset{V}{\sharp} 6} \underline{6.5}$ | $\underline{5.1} \underline{6.5}$ | $\underline{50}$ | $\underline{(21} \underline{6.12}$ |

我走上 前来 深打 射，

$\underline{20) \overset{2}{0}} \underline{\overset{2}{\sharp} 5} \underline{.5}$ | $\underline{5} \underline{4}$ | $\underline{4^V \overset{3}{\sharp} 2} \underline{116}$ | $\underline{1.235} \underline{231}$ | $\underline{17} \underline{\overset{5}{0}} \underline{\overset{5}{\sharp} 3} \underline{5.53}$ |

看英 妻 来 你是 听 你言说

$\underline{1.1} \underline{1}$ | $\underline{0.1} \underline{1.7}$ | $\underline{(2321} \underline{6.12}$ | $\underline{27} \underline{0^V \overset{1}{\sharp} 6} \underline{\overset{1}{\sharp} 6}$ | $\underline{52} \underline{25}$ |

在大街 不认 你， 人多 语 乱

$\underline{5^V 23} \underline{21}$ | $\underline{(1.6} \underline{561}$ | $\underline{1) \overset{3}{\sharp} 2} \underline{1.53}$ | $\underline{1135} \underline{23}$ | $\underline{10}$ |

报 马哄 哄！ 我把你 带到 驹 马

$\underline{\sharp 2(321} \underline{6.12}$ | $\underline{2) \overset{V}{\sharp} 6} \underline{6}$ | $\underline{6\sharp 45}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5^V 3} \underline{\sharp 232}$ | $\underline{(1276} \underline{561}$ |

府， 驹 马 府 内 审 你口 供。

$\underline{1) \overset{V}{0}} \underline{\overset{3}{\sharp} 3}$ | $\underline{5} \underline{33} \underline{21}$ | $\underline{1^V \overset{6}{\sharp} 3}$ | $\underline{33}$ | $\underline{(2321} \underline{6.12}$ | $\underline{20)$ |

一 连 串你 三纸大 状， 讲 三纲，

$\underline{5.5} \underline{\overset{5}{\sharp} 3}$ | $\underline{3^V 2} \underline{1.2}$ | $\underline{1(216} \underline{561}$ | $\underline{1) \overset{V}{\sharp} 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\sharp 5(1} \underline{6.5}$ |

论五 常， 说 住彦 明， 随 我 走

$\underline{5) \overset{V}{\sharp} 3}$ | $\underline{.3}$ | $\underline{2(1} \underline{6.12}$ | $\underline{2) \overset{V}{\sharp} 2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{22} \underline{2}$ |

随 我 行， 皇 府 金 殿 见见 主

$\underline{1(35} \underline{231}$ | $\underline{1) \overset{V}{\sharp} 3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{1(6} \underline{5.1}$ | $\underline{10)$ | $\underline{0.1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{(21} \underline{6.12}$ |

公， 金 殿 见见 咱 的 主，

$\underline{20)$ | $\underline{0}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{02}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1(6} \underline{5.1}$ | $\underline{1) \overset{V}{\sharp} 2}$ | $\underline{5}$ |

后 宫 见 见 寿 贵 人， 她要

(1 3 5 2 3 1 | 10) (2 1 6 1 2) ...
 1 1 . | 0 3 3 | 1 . 2 | 4 5 1 2 2 | — | 5
 认 你 你 住 下 , 不 认 你 (仓) 你

5 6 1 2 2 1 — | (仓 才 仓 才 仓 1 —) | 6 6
 目 下 登 程 (仓 啍) (裴秀英打李彦明一耳光) (唱): 狠 不

6 . 5 5 5 3 3 3 . 3 2 — | (仓 才 仓) 2 2 1 —
 得 一 掌 我 打 死 了 你 , 打 死 了 ,

6 5 5 5 6 2 2 1 — | (仓 才 仓 1 —) | 6 3 5 5 5
 强 盗 李 彦 明 . 你 当 我 假 装

3 3 3 1 2 — | (仓 才 仓) 5 5 5 3 5 3 2 — (仓)
 不 知 道 , 故 意 上 前

6 2 — 3 3 2 2 1 — | (仓 才 台 仓) ||
 向 一 声 .

秀 英 : 彦明夫啊 , 你肯前来点吧 !

彦 明 : 别肯前啦 , 你这一耳光子就把我打护耳啦 !

秀 英 : 彦明夫啊 , 适方才你说这个贵人长 , 贱人短 , 这谁是贵
 人谁是贱人哪 ?

彦 明 : 哎呀 ! 秀英妻呀 , 刚才你咋讲三纲论五常咧 ? 连个贵人
 贱人就不懂了 ?

秀 英 : 你别说那 , 这三纲五常我晓得 , 这“贵人”、“贱人”
 我不晓得 .

彦 明 : 秀英妻 , 告诉你吧 . 这朝廷的女儿金枝玉叶 , 玉叶公主
 人家就称起贵人 .

秀 英 : 那人家称得起贵人 . 这何为贱人哪 ?

彦 明 : 贱人还用说 . 就说你吧 , 从这原郡家下而来 , 千里遥遥
 万里登山 , 风里冲脸 , 雨里安宿 ; 一路贞节难保 , 你就

称起个贱人了。

秀英：嗯！她为他的贵，我为我的贱，碍你啥事啦？

彦明：碍着点儿。

秀英：碍你啥事啦！？

彦明：碍着点儿-----

秀英：-----（伸手欲打）

彦明：哎！哎！碍不着，碍不着。哎呀秀英妻，我有一件事对不起你呀。

秀英：何事对不起我呀？

彦明：我对你说，我在这京城又招了一个。（打打台）

秀英：哎哟！我见过这八宝男子招亲，没见过你这后婚半缠招亲。

彦明：秀英妻，我是八宝男子吧，怎么是后婚半缠呢？

秀英：就说你吧。有母亲在堂，有妻我守房；你私瞒圣上，卧宿东床，你不算个后婚半缠，这何人算后婚半缠呢？你说！

彦明：啊！秀英妻，在我招亲的时候，我就闷沉了一时，咱那本乡前淹了三年，后旱了三载，共合六年寸草不生。我只说把你饿啦，谁知道还有你咧。

秀英：怎么你说为妻我死过了？

彦明：我只说没有你啦，

秀英：秀英泪下来，（台台）观观我的白绣鞋。（台台）

彦明天啊，你不认我！（唱）：

(八 1 —) 5 5 5 5 1 6 $\overset{\frown}{\sim}$ 5 $\overset{\frown}{\sim}$ 3 — 2 (仓) 5
(仓) 这一回我走了 转【占子】我
5 3 3 2 5 $\overset{\frown}{\sim}$ 3 3 $\overset{\frown}{\sim}$ 2 2 1 7 $\overset{\frown}{\sim}$ 1 — 4 (1 | 1 | 1) |
永不再来 呀 仓 仓 仓
—247—

$\frac{2}{4}$ 4 | 4 | $\underline{565}$ | $\frac{65}{4}$ 4 | 3 | $\underline{21}$ | $\underline{32}$ | $\frac{3}{4}$ | ($\underline{553}$ | $\underline{2321}$ |
秀 英 泪连 连, 彦 明 夫听 言。 才台

$\underline{6123}$ | 1) | 3 | $\underline{21}$ | $\underline{31}$ | 2 | $\underline{26}$ | $\underline{54}$ | $\underline{256}$ | 1 |
才台 台) 夫 啊你 不认 我 我还 回到 西家 川。

($\underline{553}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{6123}$ | 1) | 3 | $\underline{32}$ | $\underline{13}$ | $\frac{3}{4}$ 2 | $\underline{26}$ | $\underline{54}$ |
(才台 才台 才台 台) 行 走 出西 门 碰 头

$\underline{2323}$ | $\frac{3}{4}$ 1 | ($\underline{6165}$ | 4 | $\underline{2124}$ | 1) | $\frac{7}{4}$ 1 | 2 | $\underline{13}$ | 2 |
梁黄 象。 才台 才台 才台 台) 念 咱 夫妻 义,

$\underline{13}$ | 2 | $\underline{2^6 6}$ | 1 | ($\underline{553}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{6156}$ | 1) | 3 | $\underline{2}$ |
羞 人 去看 看。 (才台 才台 才台 台) 深 深

$\underline{31}$ | 2 | $\underline{26}$ | $\underline{54}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{32}$ | 1 | ($\underline{553}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{6156}$ | 1) |
创个 坑, 重 重 埋几 銑。 (才台 才台 才台 台)

3 | $\underline{32}$ | $\frac{\#}{4}$ 13 | 2 | $\underline{26}$ | $\underline{54}$ | $\underline{4^4 4}$ | $\frac{4}{4}$ | ($\underline{6165}$ | 4 |
写 一个 灵牌 子, 立 到 墓头 前。 才台 才台

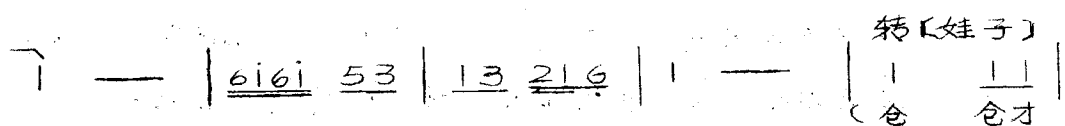
$\underline{2124}$ | 1) | 2 | 2 | $\underline{1^6 3}$ | 2 | $\underline{26}$ | $\underline{54}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2^4}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{6}$ |
才台 台) 站 西 到洛 阳, 洛 阳 西 秦

1 ($\underline{35}$ | $\underline{231}$ | $\underline{1^V 3}$ | $\underline{53}$ | $\underline{2}$ | $\frac{10}{4}$ | 0 3 | 1 | $\underline{65}$ | $\underline{43}$ |
川。 这 行 路 君 子 念 三

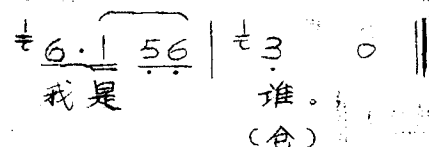
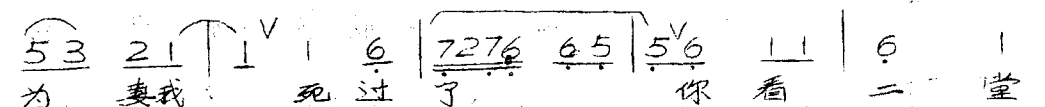
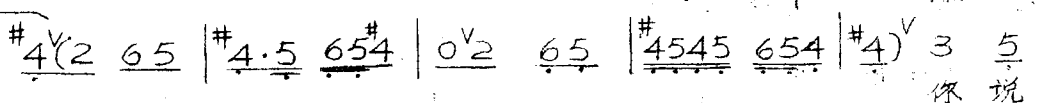
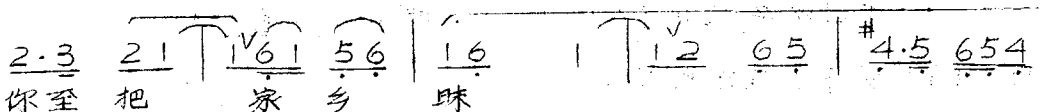
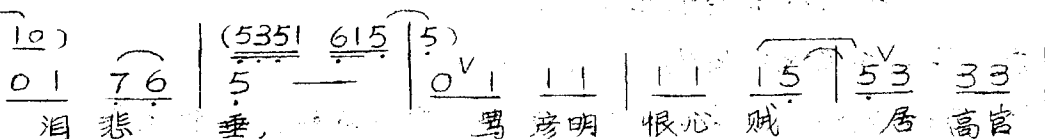
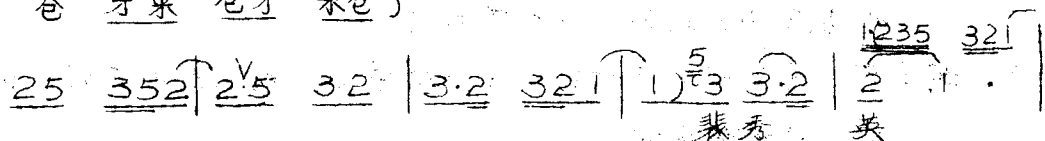
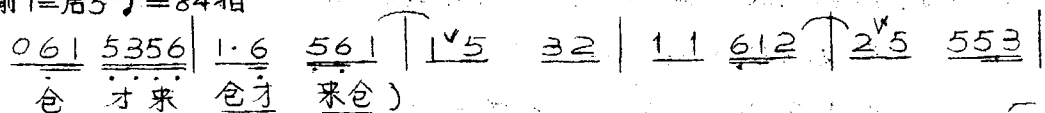
$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 1 | 1 | ($\underline{6165}$ | $\underline{335}$ | $\underline{2326}$ | 1 | $\underline{6165}$ | $\underline{3535}$ |
遍,

$\underline{2326}$ | 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\underline{51}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6165}$ | $\underline{1235}$ | $\underline{231}$ | 1) | $\frac{1}{4}$ $\underline{66}$ |
(仓才来仓) 张秀英

1 | $\underline{63}$ | 5 | 5 | 5 3 | 2 | 1 | $\underline{53}$ | 2 |
找 丈 夫 我 死 到 了 外 边。



前1=后5 J=84拍



彦明：你是裴秀英，裴小姐，那个还不认识你贱人！

秀英：哎！裴秀英也可，裴小姐也罢，碍你的啥事啦

彦明：碍着点。

秀英：碍你的啥事？！（欲打）

彦明：（双手又在胸前挡住）哎，哎，碍不着，碍不着。小叉门挡着咧，你打不着了。

秀英：彦明夫啊，你看咱夫妻离别七载有余，这二堂讲话，声音低了听得不见；声音高了被那外廊三军听见，不耻笑

你我夫妻厌气吗？哎呀！为妻我从咱那原郡家乡而来，
还给你带来这“密言相交”哩。你肯前来点吧。

彦明：密言相交？是啦，我们夫妻离别七载有余，有密言相交
就是近话。好-----

〔李彦明欲向前，张秀英欲打。〕

彦明：哎，秀英妻，你那也五雷一动事儿，我这里光摘影。你
把它收拾起来吧。

秀英：尔怕这不是啊？（示意手）

彦明：是啊。（凑向前）秀英妻，有什么密言相交哇？

〔张秀英咬李彦明一口。（嘟———仓。）〕

彦明：哎呀！咬死我啦。

秀英：（唱【散板】）

1=E ♯
 (仓才 仓才 仓 $\dot{1}$ —) | 3 — $\dot{6}$ 6 6 6 5 $\dot{3}$. 3
 恨 一恨 咬你个 牙 齿
 3 — 2 | (仓才 仓) | $\dot{6}$ 4 5 5 5 5 $\dot{3}$ — 2 — | (仓才
 对， 骂彦明不忠不孝，
 仓) | 5 3 5 $\dot{3}$ 3 3 2 2 $\dot{1}$ — (仓) ||
 你叫我 何处而归。

〔张秀英抓住李彦明。〕

彦明（胆怯地）哎呀！抓住啦。

秀英（唱）

1=E $\frac{2}{4}$ (♩=180拍)
 (仓才来 | 仓才来仓 | 来才来仓) | (0 5 6 5 | 1.2 3 2 |
 1 5 6 5 | 1.6 5.1 | 1) 3 1 2 | 5.1 6.1 5 | 5 5 |
 随我走， 随我

$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}(1\ 0\ 2\ 2)\ 1\ 2\ | \ 5\ -\ | \ 1\ 0\ | \ 1\ 2\ | \ 1\ 0\ ||$
 行, 皇府 金 殿 见 主 公
 (仓)

彦明：〔挣脱开。硬着头皮。白：“撒手吧，说你脚小，你还扶着墙走咧！”

〔轻轻地，摹仿裴秀英腔调。

(干唱)
 $0\ 1\ 2\ | \ \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ 5\ -\ | \ 0\ 3\ 3\ 5\ | \ \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ -\ | \ 0\ 1\ 2\ | \ 5\ -\ |$
 随你走 随你行, 皇府 金

$1\ -\ | \ 1\ 5\ | \ 1\ 0\ ||$
 殿 见 主 公。(台)

〔白。看么你那个样儿，看看你那个象儿，你就能见得咱主了。

秀英：你别说那。你能见了，我就能见得了。

彦明：我见得你见不得。

秀英：见得了。

彦明：见不得！（打打）

秀英：哎呀！这见得见不得吧！你那么厉害干啥呀？

彦明：（旁白）反正不触活，我厉害一会儿算一会儿。

秀英：彦明夫啊，想当年，你上京赶考走时，说那两句话忘了没有？

彦明：天长日久，我就忘记了。

秀英：你要忘记呀，为妻我还记着咧。

彦明：女人家都记性长，那好，有什么话你就说吧。

秀英：我言讲，有你的高官-----

彦明：有你的诰命。

秀英：有你的品御史。

彦明：有你的品御史。

秀英：那如今都成你的啦，没有为妻我的一点啦？

彦明：这——这一点儿就对不起你啦，

秀英：你这个贼呀！（抓住李彦明）

彦明：哎哟，又抓住啦。

秀英：（唱【流水板】）：

（J = 180 拍）

（不打 | 仓 才来 | 仓才 来仓 | 来才 来仓） | 0 5 6 5 |

1. 2 3 2 | 1^V 5 6 5 | 1. 6 5 1 | 1^V 3 3 5 | 3³ 5. 3 2 3 5 |

随我走，

5^V 5 3 5 | 2 (1 6 1 2 | 2^V 1 1 | 6 1 6 5 | 5^V 2 5 |

随我行 皇 府 金 殿 见 主

1. (6 5 1 | 1^V 3 5 | 3 2 1 | 1^V 3 3 | 2 (1 6 1 2 |

公。 上 面 坐 着 你 李 王 爷，

2^V 3 5 | 3. 1 6 5 | 5 6 | 1 (6 5 1 | 1^V 3 1 2 |

下 面 扎 跪 我 裴 秀 英。 你 -

3 (5 3 2 3 1 | 10) | 3 0 5 3 5 | 2 (1 6 1 2 | 2^V 1 1 | 1 3 5 |

本， 我 - 状， 一 本 - 状

5^V 5 5 | 1 (6 5 1 | 1^V 3 2 | 3 2 1 | 1^V 3 3 1 |

往 上 呈， 你 要 一 本 参 倒

2 (1 6 1 2 | 2^V 1 6 1 | 6 6 5 | 5^V 5 2 | 3 1. 3 2 3 1 |

我， 死 到 西 秦 我 有 大 名。

1^V 5 3 5 | 5 6 1 | 1^V 6 1 | 2 (1 6 1 2 | 2^V 1 1 | 1 1 |

我 要 - 状 告 倒 你， 一 品

6 65 | 5^v5 5 | 1.6 5 | 1) 3 12 | 2 | 1 . |
王 爷你 难 活 成， 我 拉 拉

0 3 6 | 4 6 | 6 | 1.3 | 3 | 3 5 | 5 | 5 | 1 | 1 |
扯 扯 上 金 殿，

2 | 2 | 1 | 1 | (12 | 12 | 12 | 1 | 2/4 05 05 |
(衣打 打 仓 台 台

1 1 5 1 | 1^v5 65 | 1.6 5 1 | 1) 6 6 | 5 55 |
仓才 来仓) (李彦明唱):吓 坏 本 王我

5 3 32 | 1 — 渐慢 | 5 3 2 | 1 — | (16) 55 |
李 彦 明，

1 3 216 | 1 0) ||

秀 英：蹲了吧你！

彦 明：(唱)【叫 板】

1 — 1.6.6 6#4 5 w 3 5 3 33 22 1 2 2 1 — |
哎， 这一回 就没有我的事啦！

〇〇〇 | 不打 | 仓 才来 | 仓才 来仓 |
(裴秀英白：你活不成啦！)

来才 来仓 | 05 65 | 1.2 32 | 1^v5 6165 | 1.6 561 |
【流水板】
=120 拍 (李彦明唱):

1) 1^v6 66 | 65 5 | 5^v3 3 | 3 2 . | 0 1 2 |
你言说 随你 走 随你 行， 皇 府

55 4 | 4^v2 221 | 1(35 231 | 1) | 5 | 5 | 1 |
金殿 见 见王 公， 上面 坐 着

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{3} \quad \underline{3} \underline{3} \quad | \quad \overset{(2)}{\underline{3}} \quad \overset{6}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \quad | \quad \overset{20}{\underline{0}} \underline{2} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 2 \overset{V}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{3}} \quad 1$
我 李王 爷, 下 面 跪 的 裴 秀

$\underline{1} \cdot (\underline{6} \quad \underline{56} \underline{1}) \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{\underline{2}} \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} (\underline{43} \quad \underline{23} \underline{5}) \quad \overset{V}{\underline{5}} \underline{3} \quad 3 \quad | \quad \overset{(2)}{\underline{2}} \quad \overset{6}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \quad |$
英。 我 一 本 你 一 状,

$\overset{20}{\underline{0}} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \overset{2}{\underline{2}} \overset{V}{\underline{2}} \quad \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \cdot (\underline{6} \quad \underline{56} \underline{1}) \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{\underline{3}} \quad 1$
一 本 一 状 往 上 呈。 我要

$(\underline{1} \cdot \underline{3} \quad \underline{23} \underline{1}) \quad | \quad \overset{10}{\underline{0}} \underline{1} \quad 1 \quad | \quad \overset{1}{\underline{2}} (\underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{2}) \quad | \quad \overset{2}{\underline{2}} \overset{V}{\underline{3}} \underline{5} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 3$
一 本 参 到 你, 死 了 京 城

$\overset{5}{\underline{0}} \underline{3} \quad \overset{2}{\underline{2}} \quad | \quad \underline{1} (\underline{6} \quad \underline{5} \underline{1}) \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{\underline{3}} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad 1 \quad | \quad \overset{10}{\underline{0}} \underline{1} \quad 1$
当 大 名, 你 要 一 状 告 倒

$\underline{2} (\underline{32} \underline{1}) \quad \underline{6} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \overset{2}{\underline{2}} \overset{V}{\underline{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{0}} \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{1} (\underline{6} \quad \underline{5} \underline{1})$
我, 一 品 王 爷 活 不 成。

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{\underline{3}} \quad 3 \quad | \quad \underline{3} (\underline{32} \quad \underline{12} \underline{3}) \quad | \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{V}{\underline{5}} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \overset{1}{\underline{3}} \quad | \quad \underline{3} \underline{3}$
叫 一 声 秀 英 妻 你 别

$\underline{3} \quad | \quad 3 \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad 2 \quad | \quad \overset{V}{\underline{3}} \quad | \quad 3 \quad | \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \quad | \quad 1$
见 咱的 主,

$(\underline{66} \underline{5}) \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{23} \underline{2} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{23} \underline{2} \underline{6} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{1}$
(裴秀英白): 我非见不可! (仓才来仓)

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{\underline{5}} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{56} \underline{1} \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{\underline{6}} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{3} \quad \underline{—}$
纵 然 是 我 死 了

$3 \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{—} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{w}{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad \underline{—} \quad | \quad (\underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5})$
你 难 活 成。

转A调, 前1=5

【娃子】

$\underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{—} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{56} \underline{1}$
(仓 仓才 仓 才来 仓才 来仓)

$\overset{V}{7} 5 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2} \mid \overset{V}{2} 5 \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \mid 2 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5 \quad 2} \mid \overset{V}{2} 5 \quad 3 \quad 2 \mid$

$3 \quad 2 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid \overset{V}{1} \overset{V}{1} \mid \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \overset{V}{1} \overset{V}{1} \mid \overset{V}{0} \overset{V}{7} \overset{V}{6} \mid \overset{6}{5} \cdot (\overset{6}{1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 5}) \mid$
李彦明 泪 喉 啾，

$\overset{V}{5} \overset{V}{3} \overset{5}{3} \overset{3}{3} \mid \underline{6 \quad 6} \quad 5 \mid \overset{V}{5} \overset{V}{1} \mid \overset{V}{1} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{3} \overset{3}{3} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
秀 英 妻 受 担 劳， 千 里 遥 远 你 咋 来 到？

$\underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \mid \overset{V}{5} (\underline{5 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \overset{00}{5 \quad 6 \quad 1} \quad \overset{00}{5 \quad 6 \quad 1} \mid \overset{00}{5 \quad 6 \quad 1} \quad \overset{00}{5 \quad 6 \quad 1} \mid$
(衣 打 衣

$\underline{5 \quad 4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \mid \overset{V}{5} 5 \quad 3 \quad 2 \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid \overset{V}{1} \overset{V}{1} \mid \overset{V}{1} \mid 6 \mid 1 \mid$
仓 才 来 仓) 你 说 二 老

$\overset{V}{1} \overset{V}{6} \overset{w}{6} \mid \overset{w}{5} \cdot (\overset{w}{1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 5}) \mid \overset{V}{5} \overset{2}{?} \overset{2}{?} \overset{2}{?} \mid 6 \mid 6 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 6} \quad \overset{V}{1} \mid$
下 世 去 二 弟 受 罪 在 南
($\dot{1}$ = 130 拍)

$3 \quad 0 \mid \overset{1}{4} (\overset{00}{5}) \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid \underline{6 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \mid \overset{00}{3} \mid \underline{3 \quad 2} \mid$
字 为 丈 夫 不 在 家 你
(合)

$2 \mid 2 \mid 2 \mid \overset{w}{2} \mid 2 \mid \overset{?}{?} \mid \overset{?}{?} \mid \overset{00}{1 \quad 2} \mid 仓 \mid 仓 \mid$
替 夫 行 寿，

$仓 \mid 才 \mid 一 才 \mid 乙 \mid 仓 \mid 才 \mid 仓 \mid \overset{00}{(1)} \mid \overset{00}{5} \mid \overset{00}{5} \mid$
秀

$\overset{00}{6} \mid \overset{00}{6} \mid \overset{00}{3} \mid \overset{00}{3} \mid 2 \mid 1 \mid 1 \mid \overset{00}{2} \mid \overset{00}{2} \mid \overset{00}{?} \mid$
英 妻 含 言 不 语，

$\overset{00}{1} \mid \overset{00}{(1 \quad 2)} \mid 仓 \mid 仓 \mid 仓 \mid 乙 才 \mid 乙 \mid 仓 \mid \overset{+}{1} \mid \overset{+}{1} \mid \overset{+}{5} \mid$
施

$3 \quad 3 \mid 2 \quad 3 \mid \overset{00}{2} \overset{00}{7} \overset{00}{6 \quad 6} \overset{w}{w} \mid (合) \overset{00}{5 \quad 3} \overset{00}{5 \quad 5} \overset{00}{5 \quad 6} \mid$
一 礼 全 礼 到 了 哎 没有

$\overset{\frown}{2} \overset{\sim}{\cdot} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\#}{4} \overset{\vee}{5} \text{ — (仓 才 台 仓) } \parallel$
 法 我再给你跪了。

秀英：（故意不睬）哎呀！好豪华的二堂呀！（打打打打打打台）

彦明：（可怜地）秀英妻，别往上看哪！下边还跪着个人呢！

秀英：怎么这二堂以上，上了黄河水了吗？

彦明：怎么上了黄河水了呀？

秀英：怎么把你淤里半截呀？

彦明：秀英妻，我这好有一比——

秀英：比做何来？

彦明：新做的大褂没有穿——

秀英：此话怎讲？

彦明：叠打叠打我就下柜（跪）了。（打打台）

秀英：（轻蔑地）下跪你是李千岁、李王爷吗？

彦明：秀英妻，别叫李千岁、李王爷啦。你叫我个李彦明也就够我的啦！

秀英：我叫你个大李彦明啊，还是小李彦明啊？

彦明：大李彦明，小李彦明，这何为大李彦明啊？

秀英：先说说这个大李彦明吧，你在此御街夸官亮功的时候，威咧，咧咧，这就称为大李彦明。

彦明：我一王执掌三顶印，一支令能调九城兵，威咧，咧咧，就可称为大李彦明了，这小李彦明呢？

秀英：想当年你上京赶考走的时候，借为妻的路费盘费，直到如今我捎着线裕儿要账来啦，这就称为小李彦明。

彦明：秀英妻，大李彦明，小李彦明，都算我的。咋样啦？

秀英：我心里要是耐烦哪，叫你个李保儿，李保安儿。

彦明：你散了吧！这“李保儿”，“李保安儿”是我二老爹娘与我起的奶名。二老爹娘叫得起，那你能叫得起吗？

秀英：你别说那。咱二老爹娘叫得起，我就得起。

彦明：你叫不起，

秀英：叫得起。

彦明：叫不起！

秀英：来，来，来，随我上殿见君！（抓李彦明）

彦明：哎呀！秀英妻，（仓）大李彦明、小李彦明、李保儿、李保安儿，都算我的，咋样啦？

秀英：哎呀！小李保儿、李保安儿，你起来吧，你跪着我干啥呀！？

彦明：（打肿脸充胖子）嘿！你敢闹这样的排场，我跪着你？你言说二老爹娘下世去。我望着这二老爹娘下了一跪，那个跪你个戏人不成！

秀英：不用你说，我心下用白了，我从咱郡家下而来，左臂膀背着咱爹，右臂膀背着咱娘。我背着您二老的影象来了，（仓）

彦明：（哭）爹娘啊！（都——小打空匡·匡匡匡才台匡）。

秀英：（打趣地）提起咱二老爹娘，你哭得尿滴么咧。

彦明：泪稀么咧。

秀英：可不是泪稀么咧。彦明夫啊，你起来吧！你跪着干啥咧？

彦明：叫我跪着吧，我跪着放心。

秀英：那叫为妻我把你搀起吧。

彦明：不用，不用，我自己起来吧。老什掉河里，我捞（劳）不起，你这个大袍哇，袍哇，你轻易不沾灰尘，今日你就沾了灰尘了。

秀英：哎哟，望定他二老爹娘下了一跪，还说我的袍哇，袍哇。

来，叫为妻我给你搓打，搓打。

彦明：哎，不用，不用，我自己打打吧。

秀英：彦明夫啊，你看咱夫妻也见了面啦，也说了话啦。你是叫我回去呀，还是叫我……回去呀？

彦明：你流落京城，哪个叫你回去不成！

秀英：你叫为妻我漂流在外……

彦明：少说废话。秀英妻呀，我进得宫去，见了李贵人，好话多说，赖话不提，她要把你认下呀，你在这京以里享尽荣华富贵；她要不认你呀，你叫，天到午时，大炮这等咚么咚，秀英妻，你赶快出西门跑……

(冬冬冬)

秀英：哎呀，这咚啦咚啦干啥呀？

彦明：那是斩为夫的人头落地咧。

秀英：哎呀，好厉害呀！

彦明：厉害的很着咧。

秀英：我在哪里等啊？

彦明：封功楼下。

秀英：那请了吧？

彦明：请了吧。

秀英：请了吧？

彦明：请吧！（啷——仓）

[裴秀英下。]

彦明：谁叫你来。你要不来呀，我也不做这样儿难！

[对内] 下边令人听了！

[内应] 听了！（仓）

把您王爷绳捆索绑，于我戴了刑具！

[内应] 俺家不敢。

彦明：我头戴金花，打量你们也不敢，我自戴刑具，进宫请罪去了！（嘟——不打台仓才才才才才台仓）
〔李彦明下。〕

— 剧 终 —

借 髻 髻

剧本整编：

龙 藩：史居位

居 情 简 介

小四姐出门走亲戚，要借邻居王二嫂的头饰髻髻。王二嫂珍爱此物不愿借，找出了许多理由相驳，但经不住四姐的热切辩求，终将髻髻借给了她。

此剧风格质朴，细腻，生动有趣地反映了农家妇女纯朴的爱美观念与乡村邻里和睦相处的关系。曾荣获省公演二等奖。

剧 中 人 饰 演 者

王 二 嫂——赵 清 文

小 四 姐——王 海 昌

剧

照

四 姐：来了！（上场。（唱）：

1=E (♩=78-108)

$\frac{1}{4}$ (1 | 1 | $\overline{132}$ $\overline{132}$ | 1 | 1 | 1 | 1 | $\overline{132}$ $\overline{132}$ |
打打仓 仓 仓材 仓材 仓 仓 仓 仓 仓材 仓材

$\overline{132}$ $\overline{132}$ $\overline{116}$ $\overline{561}$) O C
仓来 仓来 仓材 来仓 仓来 仓来 仓来 仓来 来来仓

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 | 5 5 3 3 2 | 1^v 5 5 3 | 2 3 2 | 2 6 1 | 1) 5 5 3 |
(四姐唱)：四 姐我

(3 5 3 2 3 1 | 10) 2 3 2 3 1 3 2 | 20) 3 2 1 | 0 3 2 3 | 1 3 2 0 |
一 夜 没 睡 好 觉， 一 件 事 儿

5 3 2 3 2 | (1. 6 5 6 1 | 1) 0) 3 2 3 | 2 1 | 0 3 2 1 |
想(啊)心(哪)里。 今 天 三 十 明 天 初

(2 3 2 3 1 2 | 20) 2 1 | 0 2 # 1 2 | 5 2 | 2 1 5 6 | 1 1 6 5 6 |
一 俺 娘 家 门 上 大 会 哩。

1) 6 1 1 | (6 6 1 2 6 1 | 10) 0 2 1 2 | 6 (3 5 2 1 6 | 6) 3 3 5 3 |
我 有 心 娘 家 去 赶 会， 我 身 上

5 3 2 0 | 2 2 1 6 | (1 6 1 2 3 1 | 1) 0 5 3 1 | (1 3 5 2 3 1 |
少 穿 没 有 围 戴 哩。 辉 身 上 下

10) 0 3 6 1 | 6 (3 5 2 1 6 | 6) 2 # 1 2 | 2 1 2 1 | 0 6 5 6 |
我 借 齐 备， 我 头 上 缺 少 一 个 花 髻

(1 6 1 5 6 1 | 1) 0 6 | (1 3 2 6 1 | 10) 0 2 1 2 | 6 (3 5 2 1 6 |
髻。 光 秃 溜 的 真 (来) 难 看，

6) 3 5 3 2 | 1 2 0 | 2 2 1 | 1 6 3 2 1 | 1) 1 6 5 |
到 会 上 一 走 穿 穿 气 气。 我 要 是

(161) 561 10)
 1 1 . | 06 553 | 6(3 216 | 6) 2 12 | 1 5 2 |
 有 了 花 轿 戴, 大 会 上 一 定 我

(161) 561 10)
 6 . 1 | 1 | 0 2 2 | 6(35 216 | 6) 3 3 |
 笑 嘻 嘻 俺 家 的 女 婿

5 | 1 | 1/4 3/2 | 2 | 1 | 1 | 1(53 | 23 | 153 | 23 |
 对 我 讲,

2/4 1 1 5 1 | 1 5 5 3 | 2321 261 | 1) 2 12 | 5 6 0 |
 (仓才 来仓) 王 二 嫂 有 个

(161) 231 10)
 616 056 | 1 | 0 1 6 1 | 1 2 . | 0 1 2 |
 花 轿 轿。 我 有 心 去 往 二 嫂

w 6(35 216 | 6) 5 3 | 3 2 . | 2 1 5 6 | (161) 561 |
 借, 又 怕 王 嫂 不 借 给。

10) 0 1 616 | 2 1 . | 0 3 2 1 | 2 1 . | 0 2 1 |
 她 住 到 东 来 俺 住 到 西, 隔 墙

2 1 20 | 161 656 | 1(61 561 | 1) 2 06 | 1(61 561 |
 俺 是 好 邻 居, 王 二 嫂

1) 1 5 | 6(35 216 | 6) 2 2 1 | 2 w . | 2 1 2 |
 心 肠 软, 我 多 拿 好 话 对 她

3 1(61 561 | 1) 6 6 | 2 1 . | 0 5 3 | 1 | 6(3 216 |
 提。 大 步 小 跑 来 好 快,

6) 3 6 1 | 2 6 2 | 6 1 2 | 1 | 0 1 2 |
 王 嫂 大 门 吃) 上 着 哩。 我 用

3(32 123 | 3) 1 2 | 35 3 2 | 2 2 | 1 | 1 |
 手 打 门 高 声 叫,

5.5 | 5.5 | $\frac{5}{3}\frac{5}{3}$ | 2.3 | $\frac{5}{3}\frac{5}{3}$ | 2.1 | 6.1 | 2.3 | 1.3 | 2.3 |

5.1 | 2.3 | $\frac{2}{4}$ 1.1 5.1 | 0.5 5.3 | 2.3.2.1 2.3.1 | 1) $\overset{V}{\frac{5}{3}}3$ 5 |
(仓才 来仓) 叫 声

3 | 1 3 | 3 \sim | $\frac{3}{4}$ 1 — | (1.1.6) 5.5 | 1.3 2.6 |
玉嫂你开 内 哩.

1. 0) ||
(仓)

姐：二嫂，开门来！

二嫂：(内声) 哟嗨！谁叫哩。(上唱)：

1 = E $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{4}$ (♩ = 84-108)

$\frac{1}{4}$ (次打 | 打 | 1 | 1 | 1.3.2 | 1.3.2 | 1 0 | 仓来 | 仓来 |
(仓 仓 仓才 仓才 仓来

$\frac{2}{4}$ 仓来 来仓 | 【流水】 0.5 6.5 | 5.4.5 3.2 | $\overset{V}{1.5} 5.3 | 2.3.2.1 2.6.1 |
(二嫂唱)：$

1) $\overset{V}{6}$ 3.2.1 | (3.2.3) 2.6.1 | 1.0 | (2.3.2.3) 1.2 | 2.0 | $\frac{2}{4}$ 0.2 $\frac{2}{4}$ 3.2 |
(哪)我在 家 下 哪得 纺棉 哩， 我 忽呀

3.2 2.1 | 0.2 0.6 | 1(6.1) 5.6.1 | $\overset{V}{1(6.1)}$ 1.1 | 1 3 |
内外 有人 呼 唤 哩。 我来 近前 开 开

1. 0) | 0.6.1 1.1 | 5(1) 2.1.5 | $\frac{1}{4}$ 2 | 1 | 2 | 1 | 2.6 | 1 |
(那个) 内两 扇， 哟 嗨！ 哟 嗨！ 原来 是

3.1.2 | 3 | 2.2 | 1.1.1 | 2.3.6 | 1 | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{w}{7}$ 1.6 | 1.(6) 5.1 |
小四 姐 姓张 的我哩 好邻 居 你 唤我 哩

1) $\overset{V}{2}$ 6.1 | (1.6.1) 2.3.1 | 1.0 | (5.1) 2.1.5 | 5.0 | 0.2 6.1 |
在 外边 不 是 那个 谈话 处， 你 随

$\underline{2\ 3}$ 2 | $\underline{0\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\cdot(6)}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{1\cdot)^V 6}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\overset{(3\ 3\ 2)}{3}$ $\overset{1\ 2\ 3}{—}$ |
 王嫂 到俺家里， 有王嫂

$\overset{3)}{0^V 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | $\frac{1}{4}$ $\overset{2}{\overset{2}{\uparrow}}$ 2 | $\overset{1}{\uparrow}$ $\overset{1}{\uparrow}$ | $\overset{(3\ 5)}{—}$ | $\overset{5\ 5}{—}$ |
 我 说 头前 走，

5 3 | 2 | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{5}{\underline{1\ 2\ 3}}$ $\overset{\infty}{—}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\underline{5\ 1}$ | $\overset{V}{1\ 5}$ 5 3 |
 (仓才 来)

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 6\ 1}$ | $\overset{V}{1\cdot)^ 3}$ 5 | $\underline{1\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\overset{(1\ 6\ 1)}{1}$ $\overset{2\ 3\ 1}{—}$ |
 (四姐唱): 后 眼 四姐 女 花 枝。(二嫂):

$\overset{10)}{0\ 2}$ $\overset{1}{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{6}$ 1 | $\overset{(6\ 3\ 5)}{0\ 2\ 3}$ $\overset{2\ 3}{6\ 1}$ | $\overset{10)}{0\ 2\ 3}$ $\overset{6\ 1}{—}$ | $\overset{(6\ 3\ 2\ 1\ 6)}{w}$ $\overset{6\ 0)}{—}$ | $\overset{0\ 3\ 5}{—}$ $\overset{3\ 5}{—}$ |
 我 领 四姐 来 得 快，(四姐唱): 来 到俺

$\underline{3\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\overset{(1\ 6\ 1)}{1}$ $\overset{2\ 3\ 1}{—}$ | $\overset{10)}{0\ 6\ 1}$ $\overset{1\ 1}{—}$ | $\overset{(1\ 3\ 5)}{1}$ $\overset{2\ 3\ 1}{—}$ |
 王嫂 当 院 里。(二嫂唱): 那 俺住 东

$\overset{10)}{0\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2}$ 1 | $\overset{(2\ 3)}{0\ 2}$ $\overset{1\ 3\ 2}{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{20)}{0}$ $\overset{w}{6}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ |
 哪哩 您住 西; 隔 墙 咱是 一个 好 邻

$\overset{(1\ 6\ 1)}{1}$ $\overset{5\ 6\ 1}{—}$ | $\overset{10)}{0^V 6}$ $\underline{2\cdot 1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5\cdot}$ | $\overset{50)}{0\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{w}{6}$ $\overset{(3\ 5)}{—}$ $\overset{2\ 1\ 6}{—}$ |
 居。 小 四姐 到 来。 你可 有啥 事，

$\overset{V}{6\cdot 2}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\overset{w}{0}$ $\overset{w}{6}$ $\underline{2}$ | $\overset{3}{\underline{1}}$ $\overset{(1\ 6\ 3)}{—}$ $\overset{2\ 3\ 1}{—}$ | $\overset{10)}{0\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ |
 你 对 给 王嫂 我 把 话 提。(四姐唱): 咱 鱼 帮

$\overset{(5\ 3\ 5)}{5}$ $\overset{2\ 3\ 1}{1\cdot}$ | $\overset{10)}{0\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 2\cdot}$ | $\overset{(2\ 3)}{0}$ $\overset{1\ 3\ 2}{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3\cdot}$ |
 水 来。 水 帮 鱼， 隔 墙 咱是

$\overset{w}{1}$ $\overset{w}{6}$ $\overset{5\ 6}{—}$ | $\overset{(1\cdot 6)}{1}$ $\overset{5\ 6\ 1}{—}$ | $\overset{1)}{0^V 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5}$ $\overset{w}{3\cdot}$ | $\overset{0}{—}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{3\ 5}{—}$ |
 好 邻 居。 我 今 日 不 为 别 的

(232 12 20) 1 2 . | 0 3 2 3 | 1 2 . | 5 2 3 0 2 | 1 — |
我 向 你 借 件 小 东 西。(二嫂唱)

1 5 1 | 2 6 1 1 | 0 1 1 1 | 5 (1 2 1 5 | 5) 2 3 2 |
我 知 道 无 事 不 来 俺 的 家 下, 你 不 是

1 2 . | 1 1 6 | 1 — | 0 1 1 1 | 5 6 . |
东 便 是 借 西。 那 一 天 借 俺

1 1 1 | 5 (1 2 1 5 | 5) 6 1 1 | 6 1 6 | 2 . 1 6 |
那 两 瓢 面, 借 俺 的 两 打 (那) 花 不

1 (6 5 1 | 1) 1 1 | 5 3 . | 0 1 1 1 | 1 6 . |
油。 借 俺 的 油, 借 俺 的 盐,

0 1 1 1 | 6 1 . | 6 . 2 | 1 — | 0 6 1 6 1 |
借 俺 的 老 葱 配 老 蒜。 借 俺 的

(5 1 6 1 5 | 5 0 | 6 1 2 1 5 | 6 0) | 0 2 . 2 1 | 6 2 6 1 |
磨, 借 俺 的 碾, 赶 集 上 店

0 6 1 2 | 3 1 — | 0 3 5 5 | 6 3 . | 0 6 1 |
借 俺 的 驴。 小 四 姐 来 到 俺 家

6 (1 2 1 6 | 6) 2 6 1 | 1 1 | 2 2 | 6 | 1 2 | 3 2 |
下, 你 借 米, 你 借 面, 你 借 老 葱

2 6 | 2 | 1 (6 1 5 6 | 1) 1 | 1 5 | 6 (1 1 5 6 | 6) 1 1 1 |
和 老 蒜。 小 四 姐 今 天 你

1 1 2 | 4 2 | 1 | 1 | (3. 5 | 5 5 | 5 3 | 2 | 6 1 |
来 出 哈,

6 1 | 2 3 | 6 1 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 2 1 1 5 1 | 1 5 5 3 |
(念 才 来 念)

$\underline{2321} \underline{261} \mid \overset{V}{1)3} \overset{i}{3} \mid 3 \ 3 \ 2 \mid 1 \text{ — } \mid 1 \text{ — } \mid$
 你 对我 王 嫂 把 话
 $\overset{i}{1} \overset{i}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \mid$
 $\underline{31} \mid \overset{w}{2} \mid 1 \text{ — } \mid \frac{1}{4} \mid 1 \mid 1 \mid \overset{oo}{123} \mid \overset{123}{123} \mid \overset{123}{123} \mid \overset{123}{123} \mid$
 言。 (四姐白): 二嫂哇! (仓 仓 仓才 仓来 仓来 仓来)

$\frac{2}{4} \mid \underline{161} \underline{231} \mid \overset{V}{1} \overset{5}{5} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{V}{1} \overset{5}{5} \ 5 \ 3 \mid \underline{2321} \ \underline{321} \mid$
 仓来才 来仓) (四姐唱):

$\overset{V}{1)3} \overset{5}{5} \mid 5 \mid 0 \ \overset{i}{3} \ 3 \mid \underline{2(35 \ 352)} \mid \overset{V}{2)5} \ 6 \mid$
 我 今天 来 在 你 家 下, 不 借

$\frac{1}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \underline{3535} \mid 1 \mid \underline{35} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \underline{32} \mid 1 \mid \underline{1.2} \mid \underline{35} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \ 0 \ 2 \mid$
 米, 不 借 面, 不 借 油, 不 借 盐, 不 借 老 葱 和 老

$\underline{1(61} \ \underline{231} \mid \overset{V}{1)5} \overset{i}{6} \mid 2 \ 1 \mid \underline{03 \ 3212} \mid \underline{3(32 \ 123} \mid$
 蒜。 这 些 东 西 俺 都 有,

$\overset{V}{3)2} \ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \ 2 \cdot \mid 5 \cdot \ 2 \mid \underline{1(61} \ \underline{561} \mid \overset{V}{1)1} \ \overset{6}{6} \mid$
 想 借 你 点 好 东 西, 今 天

$2 \ 1 \mid \underline{03 \ 212} \mid \overset{4}{5} \ 3 \ 2 \ 1 \ \overset{5}{5} \ 2 \text{ — } (仓) \ \underline{35} \ 6$
 三 十 明 日 初 一, 娘 家 内 口 大 会

$2 \ \overset{w}{2} \ 1 \text{ — } (仓才台仓)$
 哩。

二 嫂: 小四姐呀, 你娘家内口上赶会, 我又不去赶会, 你求找
我改甚哪?

四 姐: 二嫂! (唱):

1=E (J=96)

【流水板】

$\frac{1}{4} \mid 1 \mid 1 \mid \overset{10}{155} \mid \overset{155}{155} \mid \overset{155}{155} \mid \overset{155}{155} \mid \frac{2}{4} \mid 1 \ 1 \mid \overset{5}{5} \ 1 \mid$
 (皮打 打 仓 仓 仓才 仓来 仓来 仓来 仓来才 来仓)

$\overset{V}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} | \overset{V}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{V}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} |$
 (四姐唱): 我 跟 俺
 $\overset{(2321)}{2} \overset{(231)}{3} | \overset{(1)}{1} | \overset{2}{2} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} | \overset{2}{2} | \overset{0}{0} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} |$
 女 婿 商 量 好, 小 两口 一 块
 $\overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} | \overset{(161)}{1} \overset{(561)}{1} | \overset{(10)}{0} | \overset{(123)}{1} \overset{(231)}{2} | \overset{(10)}{0} | \overset{(123)}{1} \overset{(231)}{2} | \overset{(10)}{0} | \overset{(123)}{1} \overset{(231)}{2} |$
 走 会 去。 浑 身 上 下 俺 都
 $\overset{3}{3} \overset{(32)}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{V}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{(61)}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} |$
 有, 俺 头 上 缺 少 一 个 花 髻 髻。

$\overset{V}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} |$
 我 今 日 不 为 别 的 事, 借 二 嫂 的

(合) $3 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} |$ (合 才 台 合)
 花 髻 髻。

二 嫂: 小四姐, 你来借啥呀?

四 姐: 借你那髻髻来了。

二 嫂: 啊! 借我炕上的簪子来了。我给你揭去吧?

四 姐: 借你那髻髻来了。

二 嫂: 啊——我知道了, 割我的鼻子来了, 四姐呀——

(示意割)

四 姐: 头上戴的那个花髻髻, 嫂子。

二 嫂: 啊? 你说头上戴的髻髻呀, 小四姐, 借旁的啥都行, 借髻髻我是不借给你呀! (唱):

1 = E (♩ = 60 拍 — 78 拍)

【流水】

$\frac{1}{4} (| | | \overset{15}{15} \overset{5}{5} | \overset{15}{15} \overset{5}{5} | \overset{15}{15} \overset{5}{5} | \overset{15}{15} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} |)$
 (衣 打 打 仓 仓 仓 来 仓 来 仓 来 仓 来 来 来)

(6321) 621 | 10)
62 1 • 061 11 | 35(1 215 | 5) 61 11 | 116 1
你 站 在那 天井 院, 把 抱 拢 来 我

$(\begin{array}{r} 51 \\ 3 \end{array})$ $\begin{array}{r} 615 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{r} 50 \\ 06 \end{array}$ $\begin{array}{r} 51 \\ 51 \end{array}$ $\begin{array}{r} 16 \\ 11 \end{array}$ $\begin{array}{r} 11 \\ 0 \end{array}$ $\begin{array}{r} 6 \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{r} 161 \\ 231 \end{array}$
 越， 这 越 越 求得 可是 不 容 易。

56 11 | 01 632 | 1(35) 321 | 1)6 15 | (153) 26 |
機下 一些 小 体 己。 临 出嫁 我只把

10) $\frac{0.61}{\text{那个}}$ $\frac{1.35}{\text{娃娃}}$ $\frac{5.1}{\text{只}}$ $\frac{3.56}{\text{您}}$ $\frac{2.3}{\text{二哥}}$ $\frac{6.3}{\text{看好}}$ $\frac{2.1}{\text{他就}}$ $\frac{0}{\text{要}}$ $\frac{6}{\text{我}}$ $\frac{16}{\text{我}}$

2 ——— ||: 65 2[#]4 | 5 ——— | 65 2[#]4 | 5 ——— |

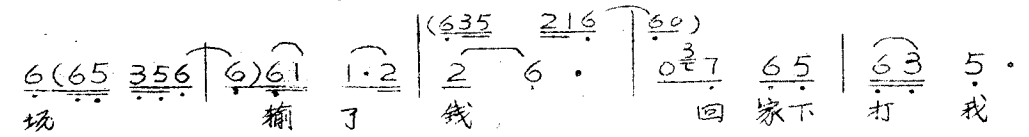
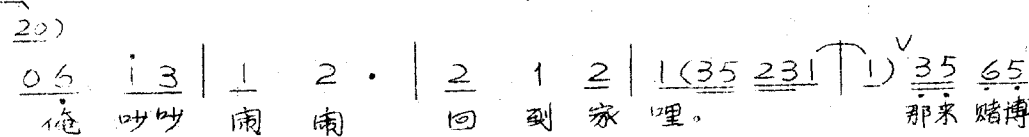
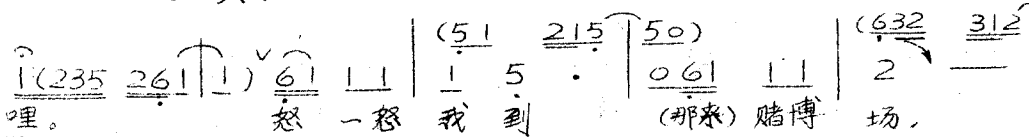
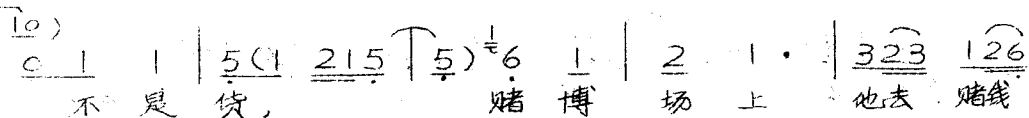
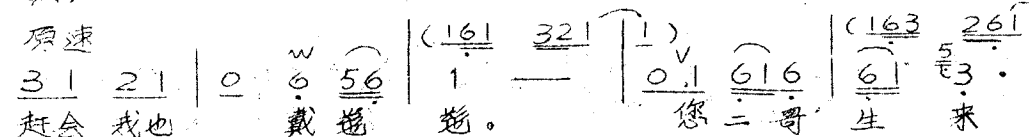
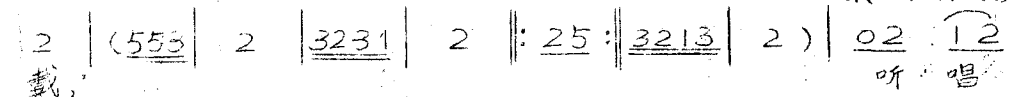
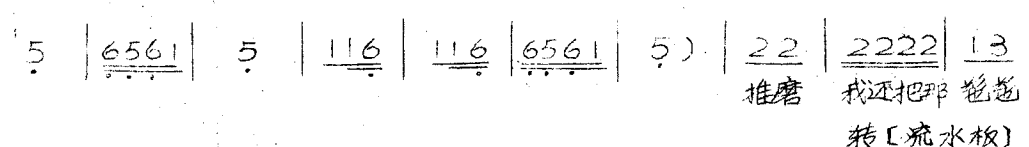
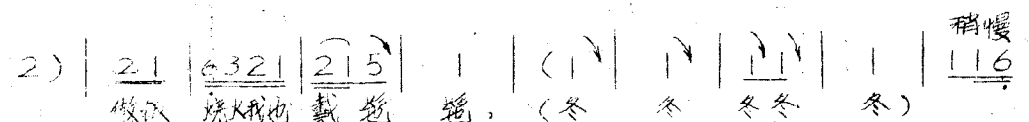
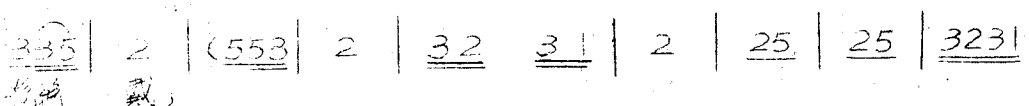
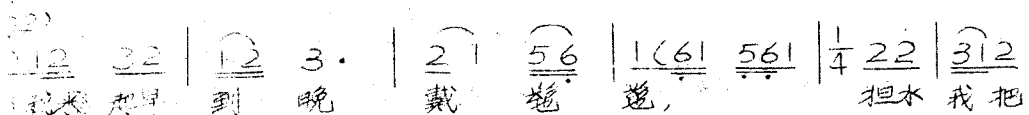
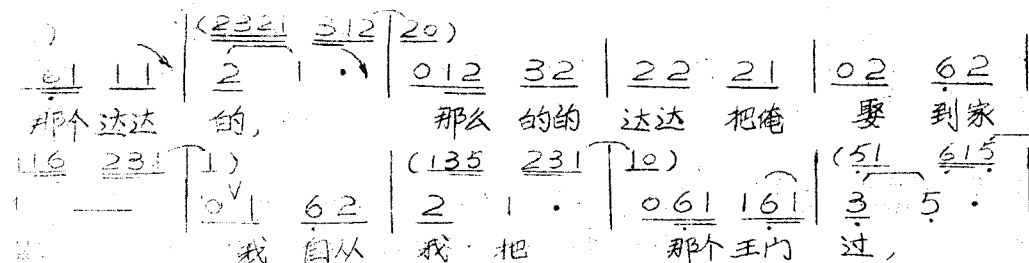
$\underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}5} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{76} \mid 5 \text{ — } :: \overset{\text{前5=后1}}{\parallel} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \underset{(包)}{1} \mid$

原速

1 | $\overline{\overline{132}}$ | $\overline{\overline{132}}$ | $\overline{\overline{132}}$ | $\overline{\overline{132}}$ | $\frac{2}{4}$ | $\overline{\overline{11}}$ | $\overline{\overline{51}}$ | $\overline{\overline{1^v5}}$ | $\overline{\overline{65}}$ |

合 合材 合来 合来 合来 合材 来合)

$\underline{53} \quad \underline{3532} \mid \overset{V}{1}5 \quad 53 \mid \underline{21} \quad \underline{261} \mid \overset{\cap}{1} \mid \overset{\cap}{12} \quad \overset{\cap}{323} \mid \overset{(135 \quad 231)}{1} \quad \text{---} \mid$
 (那个) 的儿 达



2 1 56 | 1(6) 321 | 1) 6 16 | 1 5 . | 0 6 6 |
来要牌气。(那)一锤打到 翘翘

3(5 653 | 3) 5 6 | 1(6) 321 | 1) 5 35 | 1(32 312 |
上, 小四姐呀! (四姐唱): 俺老嫂子, (嫂唱):

2) 1 63 | 1(6) 231 | 1) 5 35 | 3 1(5 352 | 2) 6 1 6 |
不好 3! (四姐唱): 咋着哩? (嫂唱): 把翘翘

2 1 . | 6 1 2 | 1(6) 561 | 1) 35 65 | 1 5 . |
打得 偏偏 哩。 小两口家下
50) 0 6 1 | 3 1 653 | 30) 0 7 6 | 1 231 | 10) 0 35 3 3 |
正生气, 又求了。(四姐唱): 是谁

2(35 132 | 2) 2 1 2 | 3 6 . | 1 0 2 | 1 6 1 |
呀? (嫂唱): 来了俺娘 叫闺女。
1) 0 1 6 1 | 1 5 6 1 5 | 50 0 1 | 1 6 2 1 6 | 60) 0 6 1 1 1 |
娘家门上 起了会, 俺的娘

1 5 6 . | 1 1 6 | 1(63 231 | 1) 35 56 | 1(35 231 |
她叫我 去赶会哩。 会哪一天

1) 1 1 5 | 6 1 2 1 6 | 6) 1 1 5 | 6 1 1 5 6 | 6) 2 2 1 |
有俺大姐 有俺二姐, 还有

2 6 . | 1 . 2 | 2 1(63 231 | 1) 6 5 5 | 6 1 2 1 6 |
小孩 她四姨, 赶会都把

6) 1 3 3 | 232 312 | 20) 0 7 7 6 5 | 6 5 . | 6 1 . 5 6 |
那翘翘戴, (这个)头上 都戴花翘

1(63 231 | 1) 35 6 5 | 6 3 5 . | 0 6 1 1 5 | 6 6 1 2 1 6 |
翘。 二嫂我头上 填一把,

$\overset{\vee}{6} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \quad |$
摸 了 一 把 光 秃 溜。 (那个) 秃溜

$\underline{1} \underline{(53)} \quad \underline{231} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \underline{6} \quad \underline{115} \quad | \quad \underline{6} \underline{(1)} \quad \underline{216} \quad | \quad \overset{\vee}{6} \underline{2} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \cdot \quad |$
光, (这个) 光秃 溜, 我 头上 没 戴

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1} \underline{(35)} \quad \underline{231} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \underline{6} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{5} \underline{(1)} \quad \underline{615} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \underline{6} \quad \underline{16} \quad |$
那 花 彪 彪, 我 这 心 里 气 (那个) 回家

$\overset{w}{3} \underline{(1)} \quad \underline{653} \quad | \quad \overset{\vee}{3} \underline{2} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1} \underline{(35)} \quad \underline{231} \quad |$
去, 我 和 您 二 哥 (哪) 要 彪 彪。

$\underline{1} \underline{65} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{5} \underline{(1)} \quad \underline{215} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \underline{1} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{02} \quad \underline{12} \quad |$
那 来 要 得 慢 那 他 不 理, 这 要 得

$\underline{3} \quad \underline{01} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{16} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \underline{2} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{2} \underline{6} \underline{(3)} \quad \underline{216} \quad |$
紧 他 打 我 哩。 由 从 此

$\overset{\vee}{6} \underline{2} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{4} \underline{(55)} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{21} \quad |$
我 赌 了 一 口 气,

$\underline{66} \underline{1} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{1} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{66} \underline{1} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{2} \underline{4} \quad \underline{11} \quad \underline{51} \quad | \quad \underline{05} \quad \underline{65} \quad |$
(仓才 来仓)

$\underline{2321} \quad \underline{261} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \underline{3} \quad \underline{13} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{62} \quad \underline{321} \quad |$
我 起 早 睡 晚 摸 体 己。

$\overset{\vee}{1} \underline{1} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{51} \quad \underline{615} \quad | \quad \underline{50} \quad | \quad \underline{02} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{6} \underline{(3)} \quad \underline{216} \quad | \quad \overset{\vee}{6} \underline{5} \quad \underline{35} \quad |$
那 人 家 睡 那 俺 不 睡, (姐唱): 俺 老 嫂

$\underline{1} \underline{6} \quad \underline{56} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \underline{2} \quad \underline{61} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \cdot \quad | \quad \underline{02} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{535} \quad \underline{30} \quad |$
子! (嫂唱): 小 四 姐 呀, (姐唱): 你 不 睡觉

$\underline{2} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{321} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \underline{6} \quad \underline{135} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \cdot \quad | \quad \underline{06} \quad \underline{11} \quad |$
做 啥 哩? (嫂唱): (那个) 半夜 三 更 我 把 花

(235 352) 稍慢
2 — | 4 5 3 6 | 1 | 5 3 6 | 1 | 6 1 1 6 | 1 | 6 1 1 6 | 1 6 1 |
纺, 怀抱着 纺花 车 咪咪咪咪咪咪 咪咪咪咪咪咪

5 6 1 | 1 6 1 | 2 4 0 6 | 3 2 | 3 1 (6 1 3 2) | 1 3 5 2 | 1 3 . |
咪咪 咪咪 转得 急。 (那个) 星星 月亮

10) 0 5 5 | 1 1 | 3 — | 0 6 3 2 | 2 1 2 | 1 1 2 2 |
这个 一起 转, 这 一年 四季 俺呐 不休

1 (3 5 2 3) | 1 3 5 6 5 | 1 5 . | 0 6 1 | 1 | 6 — |
息。 我 纺花 纺到 大 半 夜,

0 1 | 1 1 | 1 1 | 6 1 2 | 1 6 1 5 6 | 1 3 5 6 5 |
累 的我 睁不 开 双 眼皮。 在 纺花

(5 1 6 1 5) 5 0 | 0 6 1 1 5 3 | 6 (3 2 1 6) | 6 1 6 | 1 (3 5 2 6) |
车 怀 我 栽了个 嘴, 哎呀 嗨!

1 1 | 1 1 | 3 — | 0 3 1 2 | 3 1 2 1 | 0 1 2 |
可 不好 了, (姐白: 怎么样啊?) 铁 铁子 扎到 我那 手心

1 (1 6 5 6) | 1 3 5 6 5 | 1 5 . | 0 6 1 1 5 | 6 (3 2 1 6) |
里。 我 忍住 痛 疼 把 花 纺,

6 2 1 2 | 5 1 6 | 2 . 6 | 1 (6 1 2 3) | 1 3 5 6 5 |
这 内外 公 鸡 它 又 叫 哩。 倒 有心

(5 1 6 1 5) 5 0 | 1 5 . | 0 6 6 1 5 | 6 (3 2 1 6) | 6 6 1 1 | 2 1 . |
躺 会儿 我 眯 合 合 眼, 我 忽然 想起

1 1 5 6 | 1 (3 5 2 3) | 1 3 5 1 6 | 3 5 . | 0 1 1 1 |
那 花 苞 苞。 为 纺花 累 得 (我来) 一身

(3 1 6 5 3) 3 0 | 0 2 3 2 | 1 0 2 | 3 1 0 6 | 5 0 6 | 1 0 ||
病, 才 攒下 铜 钱 那 一 吊 七。

四 姐：嫂子，你那翘翘多少钱买的呀？

二 嫂：两吊八。

四 姐：刚才你说一吊七，怎么又成了两吊八啦？

二 嫂：四姐不知你听俺给你道来！（唱）

($\dot{1}$ = 78-96拍)

$\frac{1}{4}$ (1 | 1 | $\underline{132}$ | $\underline{132}$ | $\underline{132}$ | $\underline{132}$ | $\frac{2}{4}$ | $\underline{1151}$ |

(衣打 打 合 合 合打 合来 合来 合来 合来才 来合)

$\underline{1^V5}$ $\underline{65}$ | $\underline{112}$ $\underline{32}$ | $\underline{1^V5}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{261}$ | $\underline{11}$ $\underline{12}$ $\underline{31}$ |

(二嫂唱): 咱来 丢住

($\underline{133}$ $\underline{231}$ | $\underline{10}$) | ($\underline{232}$ $\underline{132}$ | $\underline{20}$) |

$\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{01}$ $\underline{31}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{01}$ $\underline{21}$ | $\underline{26}$ $\underline{21}$ |

屋 里 咱 说院 里, 咱 丢住 东来 然后

$\underline{06}$ $\underline{116}$ | $\underline{1}$ — | $\underline{0^V1}$ $\underline{21}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{011}$ $\underline{51}$ |

再 说说 西。 由二嫂 养个 那个 老母

($\underline{232}$ $\underline{532}$ | $\underline{20}$) |

$\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{02}$ $\underline{553}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1(63)}$ $\underline{231}$ |

猪, 这一连 一窝 那生的急。

$\underline{1)61}$ $\underline{12}$ | $\underline{1(53)}$ $\underline{231}$ | $\underline{1)61}$ $\underline{1^16}$ | $\underline{21}$ $\underline{0}$ | $\underline{01}$ $\underline{21}$ |

那个有黑猪, 还来有白猪, 这花不

$\underline{1}$ $\underline{1}$ | ($\underline{07}$ $\underline{65}$) | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{16}$ | $\underline{1(61)}$ $\underline{231}$ | $\underline{1^V3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{14}$ $\underline{5}$ | $\underline{6135}$ |

当丢 那小母猪。 都天 天 在院

$\underline{53}$ | $\underline{6116}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6116}$ | $\underline{1}$ | $\underline{61}$ $\underline{32}$ | $\frac{2}{4}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{26}$ |

里、吱吱 哇 哇哇 吱 大小 猪儿 争 食

$\underline{1(61)}$ $\underline{561}$ | $\underline{1)35}$ $\underline{31}$ | ($\underline{135}$ $\underline{261}$ | $\underline{10}$) |

$\underline{1}$ $\underline{3}$ — | $\underline{01}$ $\underline{15}$ | $\underline{6(3)}$ $\underline{216}$ |

吃。 那个由小 猪 变成大 猪,

$\underline{6^V2}$ $\underline{21}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1(63)}$ $\underline{231}$ | $\underline{1^V55}$ $\underline{61}$ |

这攒上 铜钱 能 摸 体 己, 这个 鸡鸭

(5 1 2 3 1) | (10) | (6 1 2 1 6) | (6 0)
3 5 . | 0 1 1 1 | 1 6 . | 0 1 2 3 | (1 5 3 0 3 1)
 喂 了 那 一 大 群, 下 了 蛋

(1) 5 6 1 1 | (6) 5 . | (6) 1 . 2 | (3) (6 1 5 6 1) | (1) 5 1 1 |
 这 换 针 换 线 换 油 盐。 这 来 有 公

(1 3 5 2 3 1) | (10) | (3 1 6 5 3) | (30)
5 3 . | 0 5 5 1 1 | 1 3 . | 0 1 2 | (1) (6 1 1) |
 鸡, 这 来 有 母 鸡, 有 公 鸭,

0 5 5 1 1 | (3) (1 6 5 3) | (3) 1 | (3) 5 | 1 5 3 | (6 1 3 5) | 5 | (6 1 1 6) |
 那 个 有 母 鸭 又 天 天 在 院 里, 咯 嗒

1 | (6 1 1 6) | 1 | 2 6 | 1 1 | (6 1 6) | 1 | (2 2) | (3 2) |
 咯 呱 嗒 咯 呱 嗒 咯 (那) 咯 嗒 咯 咯 咯 嗒 嗒

2 0 | (2 3) | (3) (1 5 3 2 3 1) | (1) 3 5 6 5 | (5 1 6 1 5) | (5 0) |
4 0 | (2 3) | (3) (1 5 3 2 3 1) | (1) 3 5 6 5 | 1 5 . | 0 5 1 1 |
 叫 得 急, 那 来 省 吃 省 用 把 体 己

(2 1 3 1 2) | (20)
2 2 0 | 0 6 2 1 | 1 1 0 2 | (3) 0 | (1 2 0 6) | 1 0 ||
 攒 又 攒 下 铜 来 线 那 一 吊 (合)

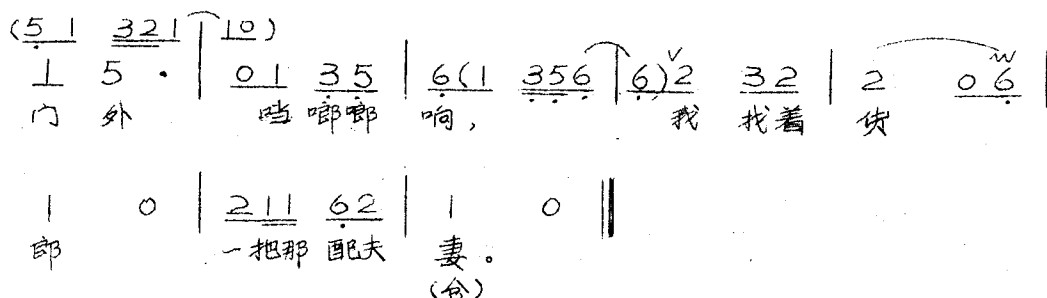
1 4 | (1) | (1) | (1 3 2) | (2) 1 1 5 1 | (1) 5 6 5 |
 (衣 打 打 仓 仓 仓 才 才 仓 才 来 仓)

6 1 3 2 | (1) 5 5 3 | (2 3 2 1 2 6 1) | (1) 1 2 3 7 | (1 3 5 2 3 1) |
2 1 . |
 这 来 风 来 雨 去

(2 3 2 3 1 2) | (20) | (6 5 4) |
1) 6 1 1 | 2 1 . | 0 6 2 1 | 2 6 . | (6 1 1 2) |
 这 来 话 儿 多, 这 日 子 长 了 俺 可 有 体

(5 1 2 3 1) | (10)
1) (6) 2 3 1 | (1) 1 6 | 1 5 . | 0 1 1 1 1 | (3) (1 6 5 3) |
 己, 有 二 嫂 我 在 那 个 家 中 坐,

(6 5 4) |
3) 1 2 1 | 2 1 1 . | 1 1 1 2 | (3) (1 5 3 2 6 1) | (1) 5 6 5 |
 想 货 郎 想 的 我 那 是 心 里 迷。 我 只 听



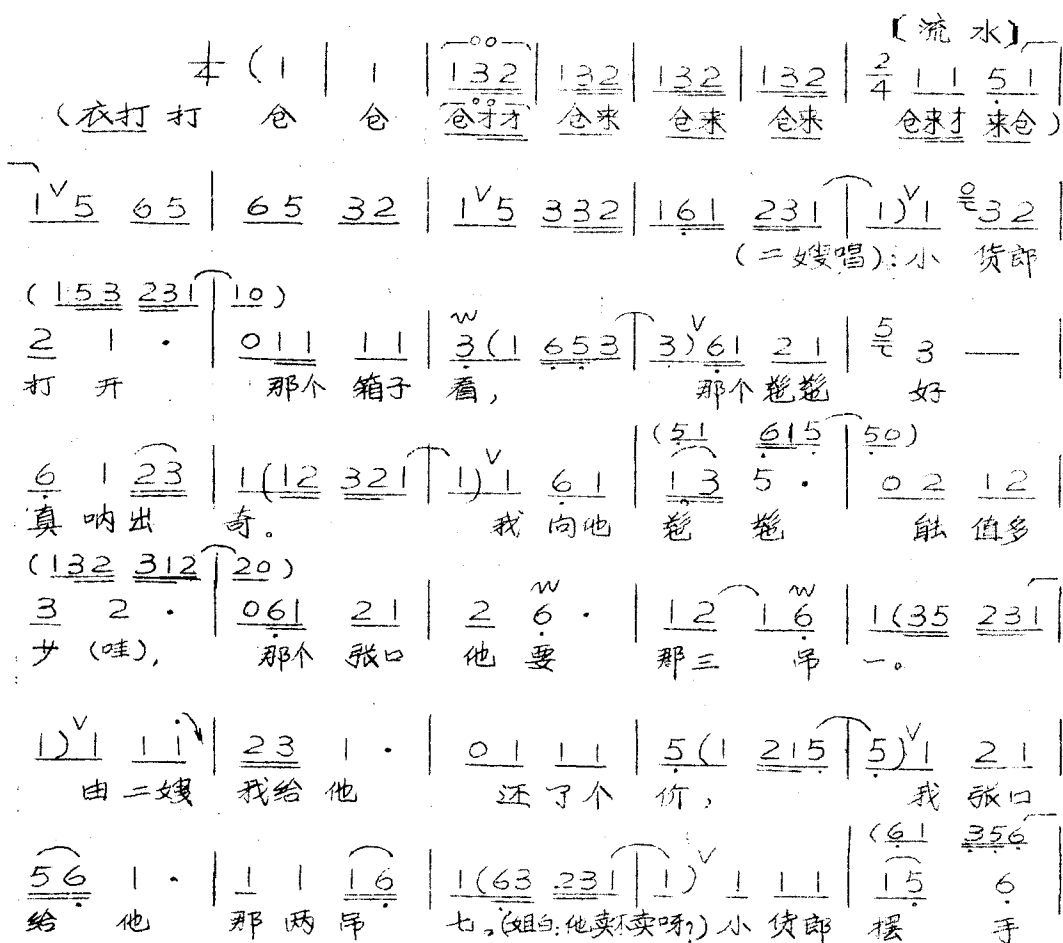
四 姐：是搞生意。

二 嫂：二嫂想货郎想的发了迷了，话说的也顺了腿了。

四 姐：顺了腿了。还是搞生意。

二 嫂：搞生意呀。(唱)：

1 = E (♩ = 78 拍)



00)

0 1 1 | 1 1 | 3 (1 6 5 3 | 3) 2 3 2 | 1 2 . | 2 2 6 |
那 来 他 不 爽, 他 担 起 担 子 一 划 直

1 (6 | 3 2 | 1) 5 6 5 | 1 3 5 . | 0 1 1 1 | 6 (3 2 | 6 |
西, 好 一 个 魁 魁 我 也 没 有 买 上,

6) 2 6 1 6 | 1 . 0 | 1 2 6 | 1 (5 3 2 3 | 1) 1 6 1 |
我 坐 到 家 我 生 气 哩。 您 二 哥

(1 6 | 1 6 | 1 0 |
5 6 | 1 . | 0 1 6 1 | 5 (1 2 1 5 | 5) 1 6 2 | 1 (1 6 2 6 |
他 给 我 来 说 好 话, 叫 声 你 呀

1) 1 1 6 | 1 5 6 . | 0 1 6 1 | 1 1 1 1 | 0 1 5 6 |
我 的 那 贤 妻, 为 丈 夫 给 你 买 个 花 魁

1 (6 3 2 6 | 1) 1 6 1 | 1 1 . | 0 1 1 1 3 | 5 (3 2 | 6 |
魁。 您 二 哥 有 俩 那 个 好 朋 友,

6) 3 2 3 | 1 1 . | 2 1 2 3 | 1 (6 3 2 3 | 1) 1 1 6 2 |
都 在 外 边 也 做 生 意。 那 个 走 苏

1 (1 6 1 6 | 1) 6 1 1 1 | 3 5 (1 6 3 5 | 5) 2 1 | 6 1 2 1 |
州, 那 个 串 杭 州, 苏 杭 二 州 买 个

0 1 5 6 | 1 (6 3 2 3 | 1) 6 1 6 5 | 6 (5 3 2 3 | 1) 6 1 1 5 6 |
好 魁 魁。 那 个 魁 魁 好 那 好 魁

5 (3 2 | 6 | 6) 1 1 6 | 1 2 1 . | 1 . 2 | 1 (6 3 2 3 |
魁, 魁 魁 它 本 是 银 打 哩。

转【占子】
1 4 3 5 1 6 | 3 5 | 1 3 2 | 1 | 1 2 | 1 | 6 2 6 | 1 | 2 1 | 2 6 |
它 本 是 银 打 哩、 银 镶 哩、 翠 玉 的、 珍 珠 玛 瑙

5 6 | 1 | 6 1 | 2 1 | 6 1 5 6 | 1 | 6 1 | 2 1 | 6 3 | 2 1 |
琥 珀 的, 上 边 花 草 还 是 活 的。 蚰 子 蚂 蚱 得 儿 喝 登

1 | 0 | 632 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2(3 |
飞 得儿 呀 飞 飞呀 飞呀 飞

2 | 2 | 2 | 23 | 23 | 22 | 2 | 76 | 56 | 1 |
(仓) (仓才) 飞呀 飞呀 飞 上 天。

1(2 | 155 | 155 | 155 | 155 | 2/4 | 1 | 5 | 1 | 15 | 65 |
转[流水] 原速
仓才 仓来 仓来 仓来 仓才 来仓)

3535 22 | 15 53 | 232 | 26 | 1 | 6 | 1 | 1 | (5 23 |
俺那 艳艳 好

1 | 6 | 13 | 5(1 615 | 5)2 32 | 12 | 1 | 62 | 1 2 |
俺那 好艳 艳 俺 买来 没有 戴 是个新

1(63 23 | 1 | 6 | 3 5 | 06 | 26 | 2(3 212 |
的 这 艳艳 是我 (那个)心爱 物

2)2 | 6 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1(6 | 23 | 1 | 35 |
小 四姐 和我 来 借 哩 我 要把

(51 635 | 50) | (232 312 | 20) | 0 7 | 6 | 1 | 1 | 1 |
艳 艳 借 给 你 你上您 娘家

1 | 2 | 1(35 26 | 1 | 6 | 1 | 3 | 5 | 03 326 |
来 亲戚 你 去您 娘家 去把那

2(32 612 | 2 | 6 | 6 | 6 | 02 | 16 | 1(6 | 56 |
赶 你 可是 骑 马 可是坐 车。(姐唱):

1 | 3 | 13 | 2 | 1 | 06 31 | 2(32 312 | 2 | 3 | 65 |
俺 不骑 马来 俺 不坐 车 要骑俺

1 | 6 | 3 | 035 25 | 1(6 | 32 | 26 | 1 | 26 | 1 |
转[占子] 稍慢
大 嫂 那头 驴。(女唱): 哟 嗨 哟 喂

$\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{\overset{3}{6}}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ | $\underline{5}$
要提 起 你大 嫂 那一头 驴 可不老 实，打前 蹶

$\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 1}$ | $\underline{1}$
也后 蹄，怕只怕 它只把你 翻下 驴。扳下 四姐 不要 紧，

$\underline{3\ 6}$ | $\underline{2\ 6\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ \overset{5}{6}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{\overset{3}{6}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1}$
恐怕 扳坏我的 花 翘 翘。你要 把我的 翘翘 坏，小四 姐

$\underline{1\ 6}$ | $\underline{\overset{3}{6}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ \overset{5}{6}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ \overset{5}{6}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\overset{0}{2}\ \overset{2}{6}}$ | $\underline{1}$
来来 来。(姐唱):做啥 哩?(嫂唱):再来 来(姐唱):做啥 哩?(嫂唱):不借
(仓才 仓)

$\underline{\overset{0}{2}\ \overset{2}{6}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\overset{0}{2}\ \overset{2}{6}}$ | $\underline{\overset{0}{2}\ \overset{2}{6}}$ | $\underline{\overset{0}{2}\ \overset{2}{6}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{(1\ 3\ 2)}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$
给，不借 给，不借 不借 不借 给 (仓才 仓 仓)
【占子】(J=84-108)

$\underline{1}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$
仓) (姐唱): 你把

$\underline{\overset{5}{3}\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$
翘翘 借给 我，去俺 娘家 走亲 戚，到路 上 那头

$\underline{\overset{5}{3}}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{4}$ | $\underline{2\ 6}$
驴 不老 实，打前 栽 也后 蹄，俺女 婿，他会

$\underline{1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\overset{5}{3}}$ | $\underline{0}$ | $\underline{\overset{5}{3}}$ | $\underline{0}$ | $\underline{\overset{5}{3}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$
骑 嚼子 勒得 紧 紧 紧 紧 紧 的。

$\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$
(仓 仓 仓 仓 仓 仓)

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$
仓 仓

$\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{1}$
仓 仓)

53 | 56 | 72 | 1 | 21 | 621 | 212 | 1 | 221 | 32 |
 嘴子 勒得 紧紧 的， 它把 四姐 扳下 驴， 撵不坏 你那

615 | 1 | 323 | 1 | 31 | 3 | 323 | 15 | 5.6 | 3 |
 花 苞 苞， 再要 会 回家 转， 二嫂 子 来来 来

615 | 1 | 3556 | 1 | 615 | 1 |
 (二嫂): 做啥 哩? (四姐): 再来 来, (二嫂): 做啥 哩? (四嫂):
 (合才 合)

26 | 32 | 21 | 2 | 5.3 | 21 | 2 | 2.3 | 23 | w |
 买个 红薯 谢 谢呀 谢呀 谢 谢 贺

1 | 1(2 | 12 | 1 | 1 | 1 | 553 | 55 | 3532 | 1 |
 你 (合 合 合)

553 | 2321 | 6132 | 1 | 21 | 221 | 656 | 1 | 21 | 221 |
 (二嫂唱): 四姐 角根那 吃红 薯 红薯 吃得那

62 | 1 | 611 | 161 | 35 | 5 | 61 | 11 | 26 | 1 |
 够够 的。 我把 苞苞 借给 你， 上您 娘家 赶会 去。

211 | 1 | 26 | 1 | 21 | 61 | 11 | 1 | 116 | 1 |
 三月的 天 不正 经， 不是 下雨 便刮 风， 雨往 东，

116 | 1 | 221 | 2 | 216 | 1 | 22 | 61 | 216 | 1 |
 雨往 西， 雨点 高， 雨点 低， 雨点 稠来 雨点 稀，

16 | 2626 | 615 | 1 | 21 | 221 | 761 | 3 | 13 | 5 |
 恐怕 弄坏我的 花 苞 苞。 你要 把我的 苞苞 坏， 小四 姐

26 | 2 | 55 | 1 | 656 | 1 | 15 | 1 | 26 | 1 |
 来来 来 (四姐) 做啥 哩? (四嫂) 再来 来 (四姐) 做啥 哩? (二嫂) 不借 给，
 (合才 合)

26 | 1 | 56 | 56 | 5 | w | 6 | 1 | 1 | 1 |
 不借 给， 不借 不借 不 借 给 (合 合 合)

553 | 55 | 3532 | 1 | 53 | 2321 | 6132 | 1) | 3535 | 5 332 |
(四姐): 你把 翘翘

11 | 2 | 55 | 56 | 72 | 1 | 556 | 1 | 56 | 1 |
借给 俺 上俺 娘家 走亲 戚。 三月 天 不正 经，

53 | 221 | 56 | 1 | 21 | 2 | 21 | 1 | 53 | 21 |
不是 下雨 就到 风。 雨往 东， 雨往 西， 雨点 高来

216 | 1 | 3535 | 5 3 | 216 | 1 | 3535 | 5 3 | 62 | 1 |
雨点 低， 雨点 稠 雨点 密。 未出 门 先准 备

32 | 561 | 612 | 4 | 4(5 | 45) | 53 | 21 | 62 | 1 |
捎把 雨伞 新哪！ 捎把 雨伞 是新 哩，

221 | 21 | 5 335 | 6 | 533 | 21 | 626 | 1 | 335 | 6 |
一把 雨伞 头上 罩， 露不坏 你的 花苞 苞。 赶紧 会

31 | 3 | 25 | 4 | 246 | 2 | 256 | 1 | 56 | 1 |
回家 转， 二嫂 子 求来 来(二嫂)做啥 哩？(四姐)再来 来，

1 5 6 | 1 | 3.2 | 51 | 22. | 2 | 53 | 53 | 5 | w |
(二嫂)做啥 哩？(四姐)买个 麻糖 谢呀 谢呀 谢呀 谢 贺

1 | 1(2 | 12 | 1 | 1 | 1 | 553 | 55 | 6532 | 1 |
你。 (合 合 合)

553 | 2321 | 6123 | 1) | 53 | 53 | 52 | 1 | 61 | 111 |
(二嫂唱): 翘呀 翘呀 翘呀 翘， 二嫂 我不能

56 | 1 | 616 | 3 7 3 7 | 616 | 1 | 616 | 26 | 26 | 1 |
借给 你。 我把 翘翘 借给 你， 上您 娘家 赶会 去，

116 | 3 5 | 26 | 1 | 26 | 1 | 62 | 1 | 656 | 6 |
您娘 家 门框 窄， 门帘 低， 象你 这 力量 大

$\dot{1}$ $\underline{12}$ | 1 | $\dot{2}$ $\underline{21}$ | $\underline{21}$ | $\underline{26}$ | 1 | $\underline{61}$ | $\underline{35}$ | $\underline{135}$ | 5 |
又冒失，不管高低你过去。碰着四姐可不要紧，

$\underline{21}$ | $\underline{2111}$ | $\underline{6\dot{2}6}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{111}$ | $\underline{111}$ | 3 | $\underline{26}$ | 1 |
恐怕碰坏我的花髻髻。你要把我的髻髻坏，小四姐

$\underline{16}$ | $\overset{3}{1}$ | $\underline{65}$ | 1 | $\underline{6\dot{2}6}$ | 1 | $\underline{55}$ | 1 | $\underline{6\dot{2}6}$ | 1 |
来来 来(四姐)做啥 哩(二嫂)再来 来(四姐)做啥 哩(二嫂)再来 来，
(仓才) (仓才) (仓才)

$\underline{55}$ | 1 | 0 | $\overset{w}{56}$ | 0 | $\underline{56}$ | 0 | 5 | $\overset{w}{6}$ | 1 |
(二嫂)做啥 哩? (二嫂): 不借! 不借! 不 借 给!
(仓才) (仓)

0 | (1 | 1 | 1 | $\underline{553}$ | $\underline{55}$ | $\underline{6532}$ | 1 | $\underline{53}$ | $\underline{2321}$ |
(仓 仓 仓)

$\underline{656}$ | 1) | $\underline{353}$ | $\underline{132}$ | $\underline{3212}$ | 3 | $\underline{21}$ | $\underline{51}$ | $\underline{3212}$ | 1 |
(四姐): 你把髻髻借给我，上他娘家走亲戚。

$\overset{2}{55}$ | 1 | $\underline{226}$ | 1 | $\underline{553}$ | $\underline{53}$ | $\underline{6\dot{2}6}$ | 1 | $\underline{35}$ | 1 |
到门处把头低，碰不坏你的花髻髻。赶紧会

$\underline{31}$ | 3 | $\underline{23}$ | 1 | $\underline{56}$ | $\overset{3}{1}$ | $\underline{612}$ | 1 | $\underline{6\dot{2}6}$ | 1 |
回家转 二嫂子来来 来(二嫂)做啥 哩(四姐)再来 来，
(仓才) (仓才) (仓才)

$\underline{626}$ | 1 | $\underline{55}$ | $\overset{5}{1}$ | $\underline{6\dot{2}6}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{22}$ | $\underline{72}$ | $\underline{72}$ |
(二嫂)做啥 哩? (四朝前) 来(二嫂)哪里 去(二嫂)买个 色子 谢呀 谢呀
(仓才) (仓)

$\underline{72}$ | $\underline{76}$ | $\underline{56}$ | 1 | $\underline{12}$ | $\overset{1}{12}$ | 1 | 1 | 1 | $\underline{553}$ |
谢呀 谢 呀 你 (仓 仓 仓)

$\underline{55}$ | $\underline{3532}$ | 1 | $\underline{53}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{6132}$ | 1) | $\underline{52}$ | $\underline{52}$ | $\overset{2}{72}$ |
(二嫂): 髻呀 髻呀 髻呀

1 | $\overset{\cdot}{6}$ 1 | $\underline{2223}$ | $\underline{56}$ | 1 | $\overset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 | $\underline{6}$ 1 | 1 | $\underline{55}$ |
 糙，二嫂 我不能 借给 你。我把 糙糙 借给 你，上俺

$\underline{55}$ | $\underline{26}$ | 1 | $\underline{55}$ | $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{12}$ | 1 | $\underline{611}$ | $\underline{21}$ | $\underline{62}$ |
 娘家 赶会 去。您娘 家 生来 穷，住不起 好房 住泥

1 | $\underline{65}$ | $\underline{35}$ | $\underline{56}$ | 3 | $\overset{5}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{5}}$ | 5 | $\overset{5}{\underline{35}} \overset{6}{\underline{6}}$ | 1 | $\underline{72}$ |
 棚。伙房 里头 生老 鼠，只生 那 灰老 鼠，白老

1 | $\underline{6}$ 1 | $\underline{21}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{5}{\underline{6}}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{611}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | 3 | $\underline{6}$ 1 |
 鼠 大小 老鼠 咬糙 糙。你要 把我的 糙糙 坏，仗凭

$\underline{21}$ | $\underline{56}$ | 1 | $\underline{63}$ | 5 | $\underline{16}$ | $\overset{3}{\underline{1}}$ | $\underline{55}$ | 1 | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ |
 什么 赔我 哩？小四 姐 来来 来，（四嫂）做啥 哩，（二嫂）再来
 （仓才 仓）

1 | $\underline{55}$ | 1 | $\overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}}$ | 1 | $\underline{226}$ | 1 | $\underline{06}$ | $\underline{21}$ | $\underline{21}$ |
 来，（四嫂）做啥 哩，（二嫂）再来 来，（四嫂）做啥 哩，（二嫂）我 不借 不借
 （仓才 仓）

5 | $\overset{w}{\underline{6}}$ | 1 | $\underline{06}$ | $\underline{56}$ | 1 | （仓才 仓） | $\underline{56}$ | 1 |
 不 借 给。我 不借 给， 不借 给，
 （仓）

（仓才 仓） | 5 | $\overset{w}{\underline{6}}$ | 1 | $\underline{1(2)}$ | $\overset{oo}{\underline{12}}$ | 5 | $\overset{w}{\underline{6}}$ | 1 |
 不 借 给， 不 借 给，

1 | （仓 仓） | 衣打 衣 | 仓才 仓 | $\underline{53}$ | $\underline{55}$ | $\underline{3532}$ |

1 | $\underline{53}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{612}$ | 1 | $\underline{353}$ | $\underline{1332}$ | $\underline{353}$ | $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{23}$ |
 （四姐）：你把 糙糙 借给 我，上俺

$\underline{21}$ | $\underline{21}$ | 1 | $\underline{355}$ | 1 | $\underline{6132}$ | 1 | $\underline{162}$ | 1 | $\underline{22}$ |
 娘家 赶会 去。俺娘 家 生老 鼠 只生 那 灰老

1 | $\overset{1}{\underline{32}}$ | 1 | $\underline{533}$ | $\underline{21}$ | $\overset{5}{\underline{616}}$ | 1 | $\underline{53}$ | $\underline{32}$ | $\underline{12}$ |
鼠，白老鼠，大小那老鼠咬螞 螞。螞螞 只在 帽盒

6 | $\underline{221}$ | $\underline{21}$ | $\overset{5}{\underline{26}}$ | 1 | $\underline{323}$ | 1 | $\underline{31}$ | 3 | $\underline{25}$ |
放，咬不坏 你的 花螞 螞，赶罢 会，回家 转，二嫂

4 | $\underline{246}$ | 1 | $\overset{6}{\underline{15}}$ | 1 | $\underline{55}$ | 1 | $\overset{5}{\underline{55}}$ | 5 | $\overset{3}{\underline{553}}$ |
子 来 来 来，(二嫂)做啥 哩，(四姐)再求 来，(二嫂)做啥 哩，(四姐)赶快
(仓才 仓)

$\overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{3.2}$ | 1 | $\underline{3.2}$ | $\underline{51}$ | $\underline{27}$ | $\underline{27}$ | $\underline{27}$ | $\underline{27}$ | 2 |
来，(二嫂)咋个 去，(四姐)买个 馒头 谢呀 谢呀 谢呀 谢呀 谢
(仓才 仓)

$\overset{w}{\underline{6}}$ | 1 | $\underline{(2)}$ | $\underline{12}$ | 1 | 1 | $\underline{乙才}$ | 乙 | $\underline{仓才}$ | $\underline{仓)$ |
贺 你。 (仓 仓)

[占子]

$\underline{56}$ | $\underline{65}$ | $\underline{3532}$ | 1 | $\underline{53}$ | $\underline{21}$ | $\underline{612}$ | 1 | $\underline{56}$ | $\underline{56}$ |
(二嫂)螞呀 螞呀

$\underline{72}$ | 1 | $\overset{5}{\underline{66}}$ | $\underline{1111}$ | $\underline{61}$ | 1 | $\overset{6}{\underline{11}}$ | $\overset{6}{\underline{161}}$ | $\overset{6}{\underline{616}}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ |
螞呀 螞，二嫂 我不能(哪)借给 你。 我把 螞螞 借给 你，

$\underline{35}$ | $\underline{55}$ | $\underline{11}$ | 1 | $\overset{5}{\underline{66}}$ | 1 | $\overset{6}{\underline{616}}$ | 1 | $\overset{6}{\underline{661}}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ |
上您 娘家 赶会 去。您娘 家 闺女 多 她大 姨，

$\underline{161}$ | $\overset{1}{\underline{3}}$ | $\underline{21}$ | $\underline{26}$ | $\underline{62}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{355}$ | $\overset{1}{\underline{66}}$ | 3 |
她二 姨，她三 她四 她五 姨，没有 见过那 花螞 螞，

$\underline{262}$ | 1 | $\overset{6}{\underline{16}}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{21}$ | $\overset{5}{\underline{66}}$ | 1 | $\underline{353}$ | 5 |
这个 瞧 那个 摸，恐怕 摸坏 花螞 螞。叫你 色，

$\underline{116}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{26}$ | $\underline{26}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{211}$ | $\underline{65}$ | 3 |
色不 起，不叫 你色 嫂受 屈，你要 把我的 螞螞 坏，

$\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$
 小四 姐 来来 来 (四姐) 做啥 哩? (二嫂) 再来 来 (四姐) 做啥 哩?
 (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才)
 $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$
 (二嫂) 再来 来 (四姐) 做啥 哩? (二嫂) 不借 给我 不借 给我 不借 不借
 (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才)
 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{1}$
 不借 给 (四姐) 要借 哩! (二嫂) 不借 哩! (四姐) 要借 哩! 要借 哩!
 (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才)
 $(\underline{2\ 5})$ | $\underline{4}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$
 (二嫂): 我 不借 不借 不 借 哩。
 (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才)

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$
 (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才)

$\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1}$
 (四姐): 你 把 翘翘 借给 我, 上俺 娘家 赶会 去。
 (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才)

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 6\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 6\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{1}$
 俺娘 家 她大 姨, 她二 姨, 她三 她四 她五 姨,
 (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才)

$\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1}$
 人家的 翘翘 是新 的, 谁稀罕 您的 花翘 翘。 赶罢 会
 (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才)

$\underline{3\ 1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$
 回家 转, 二嫂 子 来来 来 (二嫂) 那里 去 (四姐) 朝前 来,
 (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才)

$\underline{6\ 2\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 6\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2}$
 (二嫂) 做啥 哩? (四姐) 赶快 来, (二嫂) 做啥 哩! (四姐) 赏你 一只 老母 鸡,
 (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才)

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$
 要借 要借 要借 哩! (二嫂) 不借 哩! (四姐) 要借 哩! (二嫂) 不借 不借
 (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才) (仓才)

3 | $\overset{w}{6}$ | 1 | 5 3 | 5 3 | 5 | $\overset{w}{6}$ | 1 | 1(2 | 1 2 |
不 借 哩。要 借 要 借 要 借 哩。

1 | 1 | 1 | 5 3 | 5 5 | 3 3 2 | 1 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 |
(仓 仓 仓)

转【流水】

1) | 7 2 | 1 | 7 2 | 1 | $\overset{1}{6} \overset{1}{6}$ | $\overset{2}{4} \overset{1}{6}$ | 3 2 | 1 3 | 2 |
(二嫂)：俺家 下 有公 鸡， 有母 鸡，那 一个 要你 的

0 | 1 | 5 6 | 1(3 5 | 2 3 1 | 1) $\overset{1}{6}$ | 1 5 | 6(3 | 2 1 6 | 6) $\overset{1}{6}$ | 1 1 |
老 母 鸡。 任 凭 你 说 个 那

1 | 1 | 6 | (3 5 | 3 3 | 3 3 | $\overset{5}{1} \overset{3}{3}$ | 2 3 | $\frac{2}{4}$ | 1 1 | 5 1 |
天 花 转， (仓才 来仓)

1 $\overset{1}{5}$ | 6 5 | 1 6 | 3 2 1 | 1) 3 | $\overset{2}{1} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{3}$ | 2 . | 6 1 | 1 |
我 不 把 整 整 借 给

1(6 | 5 6 | 1) $\overset{1}{5}$ | 3 | 3 2 | 1 | 0 5 | 3 2 | 2 | . |
(四姐唱)：好 话 说 个 千 万 遍，

20)

0 | 5 | 3 | 5 3 | 2 1 | 2 | 5 6 | 1(6 | 5 6 | 1) $\overset{1}{3}$ | 3 1 |
王 嫂 不 借 给 我 花 整 整 小 四

2(3 2 | 3 1 2 | 2) $\overset{1}{3}$ | 5 $\overset{5}{3}$ | 2 | 1 | 1 | 6 . | (3 | 2 3 | 1 7 |
姐 我 低 头 心 暗 想，

6 . | 7 | 6 5 | 3 5 | 6 | 1 3 | 2 1 | 7 5 | 6 . | 7 |

1 | 1 | 5 1 | 1 $\overset{1}{5}$ | 3 2 | 2 2 1 | 2 6 1 | 1) 3 | $\overset{2}{1} \overset{3}{3}$ | 3 5 | 2 . |
(仓才 来仓) 有 一 条 妙 计

5 2 3 2 | 1(6) 5 6 | 1) 2 1 2 | 3(3 2 1 2 3) | 3) 3 5 |
想 在 心 里。 我 吐 口 唾 沫

5 3 | 4(0 6 6) | 5 3 | 0 3 | 1 3 | 2 | 2 | 1 | 1 |
抹 泪 道。

(3. 5 | 1 3 3 | 3 3 | 2 3 | 5 3 | 6 1 | 2 3 | 1 3 | 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 1 | 1) 5 5 3 | 2 3 2 1 2 6 | 1) 5 3 5 | 1 3 0 |
(仓才来仓) 四 姐 我 假 装

5 3 2 | 1(6) 5 6 | 1) 2 1 2 | 3(3 2 1 2 3) | 0 5 3 | 3 |
泪 悲 涕 我 没 有 气 气
(! = 138 拍)

4 3 | 3 5 | 5 | 5(6) | 5 6 | 5 3 | 3 | 5 3 | 3 | 2 |
我 不 争 气

2 | (2 3) | 5 2 | 6 2 | 2 | 2 | (5 2) | 6 2 | 2 | 1 |
哎! 哎!

1 | 1 7 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 1 6 5 |
(仓才来仓)

0 1 | 1 6 | 5 3 | 6 5 | 5) 5 5 3 | 6 3 | 0 2 | 2 1 |
这 趟 娘 家 去 不

1(6) 2 3 1 | 1) 3 1 | 2(3 2 1 3 2) | 2) 3 5 | 4 5 | 5 3 |
哩。 俺 娘 想 闺女，

3 | (3 5) | 5 3 | 2 5 | 2 2 | 2 | 1 | 1 2 | 2 | (2 5) |
不 能 见 面

6̣2̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ |
 哎! 哎!

(⁰⁰5̣6̣) | $\frac{2}{4}$ 5̣3̣ 2̣5̣ | 5̣^V | 6̣ | 5̣3̣ 6̣5̣ | 5̣^V | 5̣ 3̣ |
 (仓才 来仓) (二嫂唱): 倒 叫

2̣ 2̣2̣ | 0 | 1̣ 6̣ | 1̣(6̣ 1̣6̣ | 1̣) 6̣ 0̣ 6̣ | (¹³⁵6̣ ²³¹6̣ | 6̣ 1̣ |
 王 嫂我 好 心 酸, 羞 羞 倒 是

(¹²)
 0 | 1̣ 2̣ | 6̣(3̣ 2̣1̣6̣ | 6̣^V3̣ 6̣5̣ | 1̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 6̣ |
 心 爱的 物, 若 哭 坏 四 姐 了 不

1̣(6̣ 5̣1̣ | 1̣) 1̣ 6̣ | 1̣3̣ 5̣ | 0̣2̣ 1̣2̣ | 6̣(3̣5̣ 2̣1̣6̣ |
 得, 高 叫 声 小 四 姐 不 要 生 气,

6̣^V 2̣ 6̣ | 2̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 0̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 0̣ ||
 我 白 把 羞 羞 借 给 你。
 (合)

0̣ | 0̣ | 1̣ || 5̣.5̣ | 5̣5̣ | 5̣5̣ | 5̣ | 1̣3̣ | 2̣1̣ | 5̣6̣ |
 衣 打 打 仓

1̣ || 5̣5̣ | 5̣ | 1̣6̣ | 1̣ || (⁰⁰1̣2̣ | 1̣6̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣1̣ 5̣1̣ |
 (仓才 来仓) [流水](J=180拍)

1̣^V 5̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣^V 5̣ 6̣5̣ | 1̣6̣ 2̣3̣ | 1̣) 3̣ 6̣ 1̣2̣ |
 我 只

3̣(3̣) 1̣2̣3̣ | 3̣) 1̣ 3̣5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | $\frac{1}{4}$ 2̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ |
 把 羞 羞 我 借 给 了 你,

(3̣.5̣ | ^{5̣5̣}3̣3̣ | 2̣3̣ | 5̣3̣5̣ | 2̣3̣ | 1̣6̣ 1̣ | 2̣3̣ | (⁰⁰1̣^{5̣}3̣ | 2̣3̣ |
 (仓才 来仓)

$\frac{2}{4}$ $\underline{1.6}$ $\underline{23}$ | $\underline{1^V5}$ $\underline{65}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{21}$ | $\underline{1^V6}$ $\underline{35}$ | $\dot{1}$ $\underline{35}$ |
 (仓才 来仓) 你 上您 娘 家

0 5 $\overset{w}{6}$ | $\underline{1(61)}$ $\underline{561}$ | $\underline{1)3}$ $\underline{53}$ | $\underline{32}$ 1 | $\overset{+}{3}$ $\underline{12}$ 3
 赶 会 哩。(四姐唱): 我 只把 糙 糙 接 在 手,

$\underline{53}$ 1 2 \rightarrow (仓) $\overset{干唱}{03}$ $\overset{w}{6}$ — | — (仓) $\underline{03}$ $\underline{6}$ —
 喜的 四姐 我 笑 我 笑

1 — (仓) $\underline{5}$ $\underline{6}$ 1 2 $\overset{w}{2}$ | — (仓) ||
 我 笑 咪 咪。

二 嫂: 刚借给你, 怎么你就说给俺眯住。

四 姐: 谁说给你眯住啊, 俺说喜的笑咪咪。

二 嫂: 哎呀! 我当是说给俺眯住哩。小四姐, 有两句言语你可晓得?

四 姐: 那两句言语呀?

二 嫂: 好 借,

四 姐: 好 还。

二 嫂: 再 借,

四 姐: 不 难。如此我要走了!

二 嫂: 不送了。

|| ($\underline{6}$ ———— 打 $\underline{仓仓}$ $\underline{仓仓}$ $\underline{仓才}$ 台 仓)
 (冬 ————)

——幕 落。

落腔名老艺人简介

赵清文

(1900~1968)

赵清文(1900~1968)，艺名“蕉叶”，河南省内黄县赵高固村人。他善演旦角，技艺超群，多年来为广大群众所称颂，为发展落腔这个地方剧种曾作过不少贡献。



赵清文出生在一个贫苦农民家庭里，自幼跟父亲务农，学唱过“花鼓”“莲花落”。十四岁跟母亲投远亲做帮工谋生。此间接触乡民、长工，学唱落腔戏，常于村头、沙岗、树林喊坡练唱。因他发音清纯、宏亮，又因他喜唱爱学，十五岁应邀参加李七级村李章云组织的国鼓圈（南会）——落腔戏班。一年后便能登台演出，开始以演生旦为主，《卖苗郎》中扮柳迎春，《裴秀英告状》扮裴秀英，《掉合印》扮郭翠平，初上台就表现出他的艺术天才，成了戏班里的主角。

他二十二岁先后受聘于清丰县的胡村，内黄的碾头，濮阳的圃村住班演戏，成了专职演员，在这个阶段，他拜牛万军（唱胡生）为师，结识了赵林祥、杜成新（艺名“二红”）、吕之有（艺名“头把合子”）、李占清（艺名“黑棍”）等落腔著名演员。他博采群艺，技艺提高很快。他把原学得的“花鼓”“莲花落”和民间小调揉进落子的唱腔中，丰富了落子的唱腔，使落子的腔韵发展了一大步。

他三十四岁又拜落子的名艺人张然（大七得）为师，深造技艺，主攻青衣。他在《秦雪梅吊孝》、《机房训子》中扮秦雪梅，驰名百里，同时也使落子剧种发展到最盛时期，当时在漳河、卫水两岸的十几县流传一句佳话，“红家班（平调）、大笛笛（大锣戏）不与落腔唱对戏。”

解放前夕，由于时局不稳，原有的落子班社大部分解体，他积极奔走于汤阴、内黄搭科班，教需班子培养落子的新一代演员，使这个剧种免于失传之危。

解放后，在党的扶植下，他又组织了班社宣传党的方针政策，根据剧团需要改演须生、老旦又获盛名，由于他做戏情真，意切，不温不火，唱做咸宜，不落俗套。五三年，被推选为安阳地区少数剧种代表，赴开封参加文艺会演，演出《小借年》荣获一等奖。

多年的功夫，使他练出一口好声腔，他发音清脆吐字真切，故艺名为“焦叶”。当时民间还流传着有一句赞颂的话，“去庄子卖地也要瞧瞧高瞎子（赵青文）的《借髻髻》。”一九五六年被推选为安阳地区地方剧种代表，赴郑州参加河南省首届戏曲观摩会演，演出传统戏《《借髻髻》》（扮二嫂），以优美的唱腔又荣获演员一等奖。

晚年，应聘内黄县落腔剧团，他倾注心血，一丝不苟地传授技艺，培养出首批有盛名的周桃枝、周爱玲、关清菊等八名女演员，发展了落腔剧种。

五十年的舞台生涯，为改革落子唱腔，挖掘传统剧目，培养学生等方面，都做出了卓越的贡献。

王海昌

(1935~1963)



王海昌(1935~1963年)，河南省内黄县后村人，自幼家贫，十二岁参加本村王好志组织的窝班，拜赵清文为师，在戏班里他刻苦勤奋，学习认真，他不识字，全靠耳听心记。由于他虚心求教，勤学苦练，细心琢磨，提高很快，学习年余，第一次出台，就博得观众们的称佳。

十四岁就能主演几出好戏，他以演生、旦应手，《打定生》中扮演定生，《劈山救母》中扮秋鸾，《机房训子》中扮陆文。他每扮一个角色总是练了又练，多方询问，征求改进意见，他常说：“唱词靠多念(唱)，表演靠勤练，熟能生巧，勤能出功。”演出中，即便赢得观众们的喝彩，他仍是不自满地练唱功，练念功，练身段，练水袖，处处一丝不苟，所以他的唱腔婉婉，表演精湛，做戏不俗，富有深度，有诱人魅力。很多人，看他的戏着了迷，至今流传着一句颂扬的佳话，“三天不吃饭，跟着海昌转，三天不做活，跟着海昌学。”

十七岁，已成了著名的落腔演员。他不但能演一手好戏，在剧团工作积极负责，为人忠厚，正道，言吐温文大方，颇受人称佩。十八岁，经民主评议推选他为业务团长，五三年被推选为状阳地区落子剧团代表参加平原省文艺会演，演出《小借年》，荣获演员二等奖，

以后几年，他更是钻业务，勤练功，还逢盛夏严冬，早起晚睡，常年如此。功夫不负有心人，由于他苦练苦学，刻苦创新，

艺术上提高很快，一九五六年被推选为安阳地区落子剧团代表参加河南省（郑州）首届戏曲观摩文艺会演，演出传统剧《借毡毯》扮小四姐，荣获演员二等奖，此后，由内黄县政府任命为落子剧团团长。

他从事落子演唱十九年，以剧团为家，以业务为重，兢兢业业，为发展落子剧种献出毕生精力。

史道旺



一九三四年生，安阳县史庄村人，他第一个整理落子音乐，规范各种板式，从他开始有了记谱。

史道旺自幼就喜爱这个剧种，十二岁跟堂叔史在富、胞兄史道元和几位乡友学唱落子，学拉嗡子（落子主弦），跟本村的落子戏班为人喜庆庆典演唱，使他有较多的机会跟彰德府（安阳）一带的落子艺人接交学艺。

十五岁他便又当演员，又打鼓，有时还拉弦吹横笛唢呐，钻研落子音乐的兴趣甚浓，誉称“落子旺”。经过几年的刻苦自学，技艺提高很快，十八岁应邀给一些职业班社拉主弦。

一九五七年，被聘为清丰落子剧团的伴奏员，他借此良机学习更加勤奋努力，拜师交友，学习乐理知识和记谱方法，同时学习其它“平调”“五腔调”“四平调”“二夹弦”等几个剧种的唱腔音乐。

一九五八年，剧团合并，他到内黄县落子团，三年困难时期下放到农场劳动。最艰苦的时候，月工资发七分线，他并没有遇难而退，更没有因环境不利，生活困难，而放弃对落子音乐的研究，劳动中仍坚持作曲谱戏，练乐器，三年内为落子剧种谱写了八个戏。

功夫不负有心人，一九六二年剧团恢复，他担起音乐设计的重任，兼拉头把弦，他立志改革原来落子唱腔土气单调（一唠腔），乐器简俗（两把嗡子一只笛），只能演三小戏（小生、小旦、小丑）的落后状态，大胆尝试，乐队增加了二胡、三弦、笙、唢呐

等管弦乐器，整理规落了各种板式，删去淫靡腔调，吸收其他剧种之长，谱写新的板腔，使落子发展了一大步。

六四年，他移植豫剧《山村姐妹》，

《红灯记》唱腔颇受好评，尤其是铁梅“听罢奶奶说红灯”一板戏，他打破旧俗用落子变换了的二板演唱，演员反映不但好唱，好听，上口，且能表达出人物坚如铁，志如钢的性格，上演后，众赞不已。

靳保得〈方园〉

(1909~1982)



靳保得(方园)(1909—1982年),艺名“煤火口”,河南省林县牛岭山人,自幼贫寒,十二岁,送到林县盘阳元生保的戏班里学唱落腔,他性格活泼,爱学爱唱,技艺提高很快,很受同科的师友欢迎,开始学丑角后改演旦角。由于他口词清楚,唱腔圆润,故艺名“交待清”。二十岁演青衣,小旦即负盛名,拿手戏有《小喜得要嫁妆》《小二姐做梦》及《三娘教子》等戏。

靳保得不但戏路宽,会的本头戏多,而且吹笛、拉弦、打鼓均是行手。

一九三二年,他离开小生保班回本村搭窝班,以后的几年又在河北涉县的段曲皇族、河南安阳的韩家寨、杨家寨先后搭过四次窝班,经他培养的演员有近百名,还多是能演会奏,文武双全。

他演唱不讲条件,大者城镇舞台,小者沟岭、场院,只要有人邀请,他从不辞众求。正因为他唱的多,练出一口好腔,二十三岁便成了著名的落腔演员。有一次,在彰德府(安阳)演《三娘教子》,演到高潮时,观众阵阵喝彩,投送礼品。

他一生虚心好学,在他演唱戏的年代里,曾多次翻身越岭,徒步跑潞城、黎城学习上党落子的技艺,跑武安、涉县学习武生落子的技艺,促使本剧种发展一大步,

他有一个特点,喜欢自编自演。第二次世界大战期间,他编演《打倒希特勒》一剧。一九三七年,日寇侵占中原,边区政府组织群众搞空室清野,他结合当地的具体人事编反围剿的剧目。

在土地改革和三反五反运动中，结合政策形势，自编节目，宣传党的方针政策。

一九四三年，加入中国共产党。晚年回乡务农，历任大队支委管委委员、林业技术员、生产队长等职，在工作和劳动之余，仍不断授艺传戏。

一九七六年，打到“四人帮”以后，他虽年近七十，仍不服年迈，多次参加县、公社组织的文艺会演，获奖多次，终前七十三岁，还登台献艺，一生为发展落腔作出不少贡献。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国戏曲音乐集成 河南卷 落腔音乐 (下册)

作者 = 中国民族音乐集成河南省编辑办公室编

页数 = 3 0 0

S S 号 = 1 1 7 1 5 2 5 3

D X 号 =

出版日期 = 1 9 8 6 年 0 7 月

出版社 =